

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГАОУ ВО «Казанский. (Приволжский) федеральный университет»
Институт психологии и образования
ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»
МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани

РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ГОДУ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ
И НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Казань, 23 апреля 2021 года

Казань
2021

Редакционная коллегия:

Дерзаев С.В.	заместитель	директора	по	учебно-воспитательной	работе	МБУДО	ДДЮТиЭ	«Простор»
Аксанова Н.А.	заведующая	методическим		отделом		МБУДО	ДДЮТиЭ	«Простор»
Овчинникова Н.Г.	заведующая	краеведческим		отделом		МБУДО	ДДЮТиЭ	«Простор»
Бариева З.И.	методист	МБУДО	ДДЮТиЭ	«Простор»				
Салимова Ф.Б.	методист	МБУДО	ДДЮТиЭ	«Простор»	, эксперт	ИПО	КФУ	

Научный редактор:

Фахрутдинова Гузалия Жевдятовна	доктор педагогических наук, профессор Казанского федерального университета.
--	---

Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Россия – моя история», посвященной Году науки и технологий в Российской Федерации и Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан/ под ред. Дерзаева С.В., Аксановой Н.А., Овчинниковой Н.Г., Бариевой З.И. Казань: МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», 2021 г. – 76 с.

Сборник включает материалы участников Межрегиональной научно-практической конференции «Россия-моя история», посвященной Году науки и технологий в Российской Федерации и Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан.

В материалах сборника представлены различные научно-исследовательские аспекты развития познавательного интереса школьников к природному, культурному и историческому наследию своей Родины.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ	5
<i>Губайдуллина А.Ш.</i> Русский характер в картинах художника К. Васильева	5
<i>Середа А.Ю.</i> Писатели-юбиляры Татарстана	6
<i>Хабибрахманова А.Б.</i> Муса Джалиль – «отец детской литературы»	9
СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ	12
<i>Агафонова Е.С.</i> Село Бураково-колыбель Отечества	12
<i>Андреева У.С.</i> Историческая реконструкция как активная форма сохранения памяти о войне	14
<i>Валеева А.И.</i> Праздники народов России	16
<i>Гайфуллин А.И.</i> Национальные традиции и искусство татарского народа	17
СЕКЦИЯ 3. РОССИЯ ХАЛЫКЛАРЫ МӘДӘНИЯТЕ	18
<i>Ахмадуллина А.Ф.</i> Татар халкының милли традицияләре һәм сәнгате	18
<i>Бадертдинова Л.А.</i> Фәнзаман Баттал ижатында туган як темасы	18
<i>Габриева Г.И.</i> Гәрәй Рәхим шигъриятендә тел-сурәтләр чаралары	20
<i>Гумеров А.И.</i> Татар халкының традицияләре һәм горелары – гадәтләренә Туфан Миңнуллин ижатында чагылышы	23
<i>Хакимов А.И.</i> Чәй эчү, мунча керү йолалары	25
<i>Шангараев Й.Р.</i> Шаян ТВ телеканалының тел үзенчәлекләре	28
<i>Шарипов Д.Л.</i> Сәлам юллыым сезгә, күпмилләтле халкым!	30
<i>Шигапова И.Н.</i> Бәйрәмнәр аша әхлакый тәрбия бирү	31
СЕКЦИЯ 4. НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ XX-XXI ВВ.	34
<i>Андреева С.В., Ключникова К.В.</i> Сайты «Память народа» «Подвиг народа» в поиске участников ВОВ	34

<i>Ахмедшин А.А.</i> Историческое прошлое в современном формате на примере великого подвига танкиста-аса Зиновия Григорьевича Колобанова	35
<i>Миронов Н.Е.</i> Героическое прошлое моей семьи	36
<i>Насибуллина Г.И.</i> Робототехника-технология будущего	38
<i>Насыров А.Р.</i> Мистер Углекислый Газ	39
СЕКЦИЯ 5. НАУКА И ПРАКТИКА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	41
<i>Аксанова Н.А.</i> Гражданско-патриотический и нравственный потенциал дополнительного образования	41
<i>Андреева Т.Н.</i> Проект «Культурное наследие г. Шумерля	44
<i>Ахсанова Р.В.</i> Проблемы воспитания культуры межнационального общения в образовательных организациях	46
<i>Бронникова Э.К.</i> Формирование у обучающихся этнокультурного самосознания через учебный курс «ОРКСЭ» и музейную педагогику	51
<i>Галеев Р.Х.</i> Материалы по истории села Бураково на уроках истории и внеклассной работе	54
<i>Гизатуллина Г.Ф.</i> Формирование духовных ценностей на занятиях «Краеведение»	55
<i>Закиров А.М., Мансуров А.И.</i> Воспитание толерантности в многонациональной республике	58
<i>Михайлова Е.В.</i> Знатоки родного края	60
<i>Салимова Ф.Б.</i> Казань в творчестве русскоязычных писателей России и зарубежья	62
<i>Халикова Г.Г.</i> Подготовка экскурсионного маршрута как средство духовно-нравственного воспитания школьников	68

СЕКЦИЯ 1. Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ

РУССКИЙ ХАРАКТЕР В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКА К. ВАСИЛЬЕВА

Губайдуллина А.Ш.

ученица МБОУ «Гимназия №93» г. Казани
Руководитель: Короткова Мария Леонидовна

Константин Васильев - уникальный Русский художник, воплотивший в своих работах дух и душу Русского Народа, голос нашей Земли и Крови, волю Богов и долг перед Предками.

26 июня 2013 года в самом центре города Казани на улице Баумана 29, открылся Музей Константина Васильева, нашего знаменитого художника, воспитанника Московской художественной школы при Институте имени Сурикова Академии художеств СССР и Казанского художественного училища. В казанской картинной галерее теперь собрано почти 90% от всего, что создано Константином Васильевым за 34 года его земной жизни. Здесь соединились казанская часть коллекции картин и графики с московской частью коллекции, принадлежащей сестре художника Валентине Алексеевне Васильевой.

Цель работы: изучить творческое наследие художника К. Васильева и проанализировать, какие черты русского мирозерцания воплотил художник в своих картинах.

Цели: Изучить биографию и историю творческого становления художника К. Васильева; провести анализ произведений искусства на предметном, сюжетном, символическом уровне, выявить и описать основные мотивы в картинах К. Васильева, черты русского мирозерцания и русского характера (экскурсия, беседа).

Как и многие живописцы, К.Васильев долго искал свой стиль и направление – вновь и вновь менял свой подход к рисованию. Сначала он увлекся сюрреализмом и абстракционизмом, создавая картины в духе С.Дали и П.Пикассо («Струна», «Вознесение», «Апостол», Квартет», «Грусть королевы», «Видение», «Икона памяти», «Музыка ресниц»). Но спустя какое-то время отошёл от этих направлений.

Константин Васильев открыл творческое направление, позволяющее художнику идти по пути реалистического искусства и создавать живописные полотна, активно воздействующие на зрителя, дающие богатую пищу уму и сердцу. Сегодня мы видим, какое

разнообразие характеров — суровых, светлых, исполненных практической заботы или тонкой поэзии — создано художником.

Творчество К.Васильева носит глубоко национальный русский характер. Художник черпал материал для творчества из жизни русского народа, которую знал лучше всего. Великий русский дух творца будет вечно жить в его картинах, напоминая нам о самобытности и величии нашей Родины и её народа. Многогранность творчества К.Васильева и его богатое наследие потомкам свидетельствуют о величии художника мировом искусстве.

ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ ТАТАРСТАНА

Серета А.Ю.

ученица МБОУ «Школа №85»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани
Руководитель: Салимова Фарида Бакиевна

На занятиях объединения «Родники» мы посещаем музей детской литературы ДДЮТиЭ «Простор», который был открыт 1 сентября 1995 года и имеет богатую историю.

Большая работа проводилась в ходе подготовки и организации 100-летия ТАССР, 75-летия Победы и 25-летия Музея детской литературы. Особое внимание уделялось изучению жизни и творчества писателей – фронтовиков. 34 писателя не вернулись с войны, многие были военными корреспондентами и вернулись с Победой (21). Великая Отечественная война останется в истории как время величайшего подъема миллионов людей разных возрастов и разных национальностей. Писатели и поэты боролись с врагом и пером, и оружием, в самом пекле – на фронте. Известные представители татарской литературы Муса Джалиль, Фатих Карим, Шараф Мударрис, Гали Хужи, Ахмет Файзи, Сибгат Хаким, Мухаммед Садри, Адель Кутуй, Абдулла Алиш, Шамиль Гарай – один за другим надевали военную форму и уходили на фронт.

Примером самого яркого героизма является для нас всем известный подвиг поэта Мусы Джалиля, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии, автора «Моабитских тетрадей». Его борьба, его предсмертные стихи, написанные в тюрьме, получили мировую известность. В этом году мы отмечаем 115 лет со дня рождения поэта-героя.

В музее детской литературы сохранилась прижизненная книга Джалиля «Хат ташучы», 1940 года из архива Шамиля Гарая и страница

журнала «Ударниклар» с фотографией Мусы Джалиля, фотография «Казанцы слушают известие о начале войны». В витрине музея, имеются материалы с мест боев Второй Ударной Армии под селом Мясной бор в Долине смерти, переданные писателем-поисковиком Черепановым М.В.

Говоря о подвиге поэта-воина Мусы Джалиля, следует сказать, что вместе с ним были казнены в берлинской тюрьме Плетцензее ещё 4 татарских писателей – Абдулла Алиш, Гайнан Курмаш, Ахмет Симаев, Абдулла Баттал.

У величественного памятника Мусы Джалиля в Казани мы можем видеть и барельефы его соратников по антифашистскому подполью, высеченные в бронзе. Они, наверное, думали об одном:

«Мы и в неволе – все равно в бою,
Чтоб ни случилось, смерть мы встретим смело,
И жизнь, отдав за Родину свою,
Погибнем за ее святое дело!» (А.Алиш).

Алишу было всего 36 лет, когда он погиб от фашистских палачей.

5 мая 1990 года вышел Указ Президента СССР М.Горбачева «О награждении орденом Отечественной войны 1 степени активных участников ВОВ 1941-1945 годов». Большой вклад в увековечивании памяти Мусы Джалиля и джалиловцев внес Мустафин Рафаэль Ахметович, Лауреат премий имени Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая. В этом году ему исполнилось бы 90 лет...

Все дальше и дальше от нас годы Великой Отечественной войны. А образы героев-фронтовиков становятся только яснее и отчетливее. В нашем музее представлена экспозиция «Детская литература 20-30-х годов», где можно увидеть первые журналы для детей «Октябрь баласы», которые начал выпускать Муса Джалиль; «Атака», «Пионер каляме», «Техника», где печатались А.Алиш и Ш.Гарай и другие писатели. Сохранилась подшивка газеты «Яшь ленинче» 1931 года, где публиковались первые стихи, статьи будущих поэтов и писателей, а также книги А.Алиша, Ф.Карима, Б.Рахмата из архива Ш. Гарая, которому в этом году исполняется 105 лет со дня рождения.

Вернулись с войны победителями и продолжали писать в мирное время Сибгат Хаким, Гумер Баширов, Амирхан Еники, Нури Арсланов, Абдурахман Абсалямов, Мирсай Амир, Ибрагим Гази, Абрар Калимуллин, Афзал Шамов, Заки Нури, Геннадий Паушкин, Юрий Белостоцкий, Ян Винецкий и др.

Как рассказывает Фарида Бакиевна, со многими из них она встречалась в Доме печати, когда работала в редакции газеты «Татарстан

яшьлэре» в 1966-1971 годах. Там впервые она увидела и Геннадия Александровича Паушкина.

Он выглядел бодро, несмотря на свой возраст, седина пробивалась слегка. Словом как настоящий писатель. Работал в редакции газеты «Комсомолец Татариин» заведующим отделом литературы и искусства, собственным корреспондентом «Комсомольской правды», литературным консультантом русской секции Союза писателей ТАССР. За годы журналистской работы он писал и о тружениках села, и о нефтяниках, и о строителях КамАЗа.

С детьми школы-гимназии №7 бывали у известного поэта, прозаика и переводчика Г.А. Паушкина и поздравляли его с Днем защитника Отечества и праздником Победы. Ребята читали стихи, пели песни. Песню «С днем победы» слушал со слезами на глазах.

Иногда вспоминал свою службу на погранзаставе в Молдавии. В день начала войны погранзастава на реке Прут, где служил радистом Геннадий Паушкин, приняла первый бой с захватчиками фашистской Германии. От всей заставы в живых остались только ее командир, Герой Советского Союза лейтенант Кузьма Ветчинкин и радист - сержант Паушкин. Он прошел с боями по селам Украины, Кубани, защищал Сухуми, участвовал в разгроме немецкой дивизии «Эдельвейс». Писатель-фронтовик награжден орденами Отечественной войны 2 степени, Красной звезды и медалями.

Свои первые стихотворения, очерки и зарисовки Геннадий Александрович начал писать и печататься на страницах армейских и фронтовых газет, где он признается в любви к Родине, женщине, родной природе.

Паушкин Г.А. был гостем на открытии нашего музея детской литературы, подарил свою книгу «Минута молчания» с автографом и такими словами:

«Литературному музею - с самыми добрыми пожеланиями»,

«Человеку чуткой и отзывчивой души Фариде Бакиевне Салимовой – с благодарностью за живую память обо мне».

Следующая встреча состоялась во время музыкально - литературной гостиной «Память», посвященной дню рождения героя-поэта Мусы Джалиля. Гостями музея были сын Мусы Джалиля – Альберт, сын Абдуллы Алиша – Алмаз, Светлана Назибовна - дочь Жиганова, Маршида ханум - вдова Сибгата Хакима, писатели Мустафин Рафаэль, Шаукат Галиев, Ильдар Юзеев, Шамиль Ракипов, Самат Шакир, родственники Шамиля Гарая, народная артистка РТ Маслова Лариса, педагоги и обучающиеся ДДЮТиЭ «Простор».

К 100-летию писателя-фронтовика была установлена мемориальная доска на доме по улице Адоратского,15, где он прожил 26 лет.

«Все дальше и дальше от нас грозные годы Великой Отечественной войны. Но за далью десятилетий со дня Победы образы героев – фронтовиков не размываются, а становятся только яснее и четче». В ней рассказано о писателях – фронтовиках – наших земляках, соплеменниках, татарстанцах и не только о татарстанцах... «Мы, писатели Татарстана, гордимся собратьями по перу, в лихую годину вставшими на защиту Родины» - вот так пишут авторы книги «Писатели-фронтовики Татарстана» Ахат Мушинский и Шагинур Мустафин. Эта книга вышла на татарском, русском и английском языках.

МУСА ДЖАЛИЛЬ – «ОТЕЦ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хабибрахманова А.Б.

ученица МБОУ «Лицей №177»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Салимова Фарида Бакиевна

Литературу творят писатели и поэты, она неразрывно связана с историей страны, с событиями, происходящими в ней.

2021 год объявлен Годом науки и технологий в России и Годом родных языков и народного единства в Республике Татарстан. В музее Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» в результате поисково-исследовательской работы накоплен богатый материал по истории литературы и детского движения России, Татарстана и учреждения – документы, книги, альбомы, фотографии.

Когда-то в начале 20 века поэт татарского народа Габдулла Тукай мечтал: «Наша нация нуждается в настоящих писателях, художниках, в новой...истинно национальной поэзии, музыке и всем того, что способствовало бы прогрессу». В 1910 году, составляя хрестоматию «Уроки национальной литературы в школе», Тукай был удивлен, что его родная литература оказалась настолько богатой. Сегодня, взглядываясь в повседневную жизнь республики, замечаешь, что сбылось то, о чем мечтал поэт.

Произведения классика нашей литературы Габдуллы Тукая, поэта-патриота Мусы Джалиля и других поэтов и писателей знают во многих уголках России. На родине поэта-героя сохраняют память о своем земляке.

Все начинается с детства. Зимой 1919-20 годов четырнадцатилетний Муса Джалиль организовал в родной деревне Мустафино Оренбургской области детскую организацию «Красный цветок». Работой «Красного цветка» заинтересовались губернские организации. В начале 1921 года в Мустафино, где было проведено совещание учителей татарских школ, на котором 15-летний Муса выступил с докладом о своей работе. Участники совещания посмотрели детские спектакли, подробно ознакомились с работой организации «Красного цветка» в Оренбургском крае. В 1926 году, когда Джалиль работал инструктором комсомола, его назначили вожатым городского пионерского отряда. Бывшие пионеры вспоминали увлекательные походы по окрестностям Орска во главе с Мусой, пионерские костры, ночевки в палатках, встречи с ветеранами гражданской войны. Свой богатый опыт пионерской работы Джалиль позднее изложил в брошюре «Пионерская работа в деревне» (она вышла в 1929 году в Москве на татарском языке). Сохранилось Удостоверение делегата Всесоюзного слета юных пионеров, состоявшегося в 1929 году в Москве.

В 1927 году ЦК ВЛКСМ назначил Джалиля на пост редактора татарского детского журнала «Кечкенэ иптэшлэр» («Маленькие товарищи»), издававшегося в Москве. Мусе в то время шел 22 год, он учился на 1 курсе Московского университета. В редакции детского журнала «Октябрь баласы» («Октябренок») Джалиль проработал с небольшим перерывом до 1932 года. Муса был не только редактором, но и единственным литературным сотрудником. На его плечах лежала большая работа. И, конечно же, много писал. Передовые статьи, корреспонденции, сатирические материалы «Из блокнота Шахмая», пионерские песни и марши, стихи и баллады для самых маленьких.

Имя Джалиля с полным основанием может быть поставлено в ряд зачинателей татарской советской поэзии для детей. В 1935 году вышла его первая поэма «Джим», написанная для самых маленьких. Поэма пользовалась популярностью среди детворы, многократно переиздавалась. Не случайно стихи «Моей дочери Чулпан», «Соловей и родник», «Красная ромашка», «Праздник матери» пользуются успехом у школьников.

В довоенные годы в детской литературе широко раскрылся талант писателей советской эпохи: М.Джалиля, Ф.Карима, А.Файзи, М.Амира, Ш.Маннура, А.Шамова, И.Гази, А.Абсалямова, А.Алиша, С.Хакима, Ш.Гарая и др. Многие из них начинали печататься в детских изданиях. В это время начал писать для детей Абдулла Алиш, чудесный сказочник писатель «солнечный» в полном смысле слова. В 30-х годах он почти

один писал для детей младшего школьного возраста. Он создал десятки сказок, рассказов, переводил на татарский язык произведения известных мастеров детской литературы разных стран и народов. С 10 лет начал пробовать свои силы в поэзии. В 15-летнем возрасте Шамиль Гарай пришел в редакцию газеты «Яшь ленинчы» («Юный ленинец») со своими стихами, где встретился с известным детским писателем Абдуллой Алишем. Получив его одобрение, Шамиль абы стал корреспондентом этой газеты». Листая подшивку газеты «Яшь ленинчы», мы обнаружили, что в 1931 году было опубликовано его первое стихотворение «Октябратлар жыры» («Песня октябрат»). С этого времени начинается сотрудничество с детскими изданиями как «Яшь ленинчы», «Пионер каляме», «Техника» и др. За короткое время выходят его сборники. Среди них - «Флюра», «Яна совхозда» («В новом совхозе»), «Звено жыры» («Звеньевая песня»), «Тормыш жыры» («Песня жизни»), «Тормыш чэчэклэре» («Цветы жизни»), «Пионерлар килделэр» («Приехали пионеры»), «Сигнал жыры» («Сигнальная песня»), «Безнен сафлар жыры» («Песни нашего строя»).

Одну из своих книг «Звено жыры» Шамиль Гарай подарил Мусе Джалилю с автографом, обращаясь к нему как «отцу детской литературы», так как он был одновременно редактором журналов и сам писал статьи для детей. Эта книга хранится в фондах музея-квартиры Мусы Джалиля. В его личной библиотеке с 1925 по 1941 год было 25 книг, подаренных ему с автографами, из них 24 - с автографами татарских писателей и одна на русском языке Семена Олендера «Новый год». Об этом написали сотрудники музея-квартиры М.Джалиля Назира Фаттахова и Лэйсэн Харасова в журнале «Безнен мирас» («Наше наследие») №8, 2020 год.

СЕКЦИЯ 2. «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ»

СЕЛО БУРАКОВО-КОЛЫБЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА

Агафонова Е.С.

ученица МБОУ «Бураковская СОШ» Спасского МР РТ

Руководитель: Галеев Ринат Хабилович

Цель работы: изучить историю культуру родного края и вклад людей

Задачи исследования:

- формировать опыт исследовательской деятельности;
- находить полезную информацию;
- научиться работать с дополнительной литературой;
- учиться анализировать и делать выводы.

Объект изучения: культура и традиции села Бураково

Предмет изучения: Культурное наследие родного села

Методы исследования:

- поисковый;
- исследовательский;
- встречи с земляками;
- изучение воспоминаний и архивных документов;

Научно - практическая значимость: использование на уроках истории и культуры Республики Татарстан.

В результате исследования я выяснила о развитии духовной сферы общества, включающая в себя такие компоненты как культура, традиции, образование, искусство и религия и её распространении в моём родном селе Бураково. Большой вклад внесли помещики, которые являлись землевладельцами села Бураково на протяжении многих лет.

Возведение Казанско-Богородецкого храма, церковно-приходская школа, которая существовала при ней даёт возможность сделать вывод, что наш родной край не был лишен развития духовности, культуры и искусства. Моё исследование материалов о храме села Бураково наоборот удивило тем, что такое небольшое село было связано с знаменитыми архитекторами и художниками, результатами творений которых и в настоящее время любуются жители и гости Санк-Петербурга. У меня вызвало чувство гордости то, что жители нашего села имели возможность прикоснуться к частице столицы России, и можно с уверенностью сказать, что храм в селе Бураково

- великое достояние России, хранящее память о деятельности великих архитекторов и художников XIX века. Также храм являлся олицетворением добра, любви и заботы о ближнем, чему учит православие.

Важным в развитии истории родного края является и то, что землевладельцы села способствовали приобщению жителей села и округи к сакральным достояниям православия, которым является икона Казанской Божьей матери, с которой связано много событий в истории России и православия. Это же свидетельствует о том, что жители Бураково имели широкое приобщение к культуре, к его ценностям и духовному величию, которым проникнут великий народ России. Икона и храм в его имя было центром сплочения не только жителей села, но и близлежащих населённых пунктов. Это является очередным доказательством развития культуры и просвещённости народа, доброжелательное и мирного существования народов родного края.

Важным для жителей родного села являлось и то, что свет православия в храме несли образованные деятели религии, которые являлись выпускниками духовной семинарии города Казани.

Образование всегда имело важное значение для общества. Открытие земской школы, оснащение мебелью, помощь в приобретении книг, также привлечение талантливых учителей является неопишуемой ценностью в формировании общества того времени.

Огромной гордостью для меня является то, что помещики моего родного села были интеллигентными представителями Российского общества, вели активную общественную жизнь, связаны с важными событиями истории, а их вклад до настоящего времени является важным достижением. Считаю бесценностью то, что библиотечный фонд рода Трубниковых не пропал бесследно, а составил основу районной библиотеки и многие годы служил народу.

Непременным средством сплочения народов, проживающих на территория нашего родного края была традиционная Бураковская ярмарка, куда съезжались люди из разных населённых пунктов.

Вклад Григория Трубникова в развитии садоводства и полеводства также неопределимо велик. Это способствовало распространению новых культурных растений в Спасской земле среди крестьян, повышению эффективности сельского хозяйства, повышению разнообразия блюд и многому другому.

Таким образом, для села Бураково было характерно проявление и развитие культуры благодаря народу и землевладельцам, поместьем которых являлась территория села.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О ВОЙНЕ

Андреева У.С.

ученица МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары РЧ

Руководитель: Жукова Ленина Леонардовна

Когда узнала о конференции, решила, что должна принять участие, потому что в этой теме я уже с 2013 года. Наш местный краевед Анатолий Никонорович Пояндаев нашёл вдоль Суры места, похожие на траншеи и с этого момента началась кропотливая работа по сбору материалов, связанных с темой строительство оборонительных рубежей. Все поисковые отряды школ города активно включились в работу по реконструкции Шумерлинского участка Сурского рубежа.

За 6 лет работы появился музей под открытым небом. Здесь мы на первой экскурсии. Благодаря Анатолию Никоноровичу в Шумерле был организован сводный поисковый отряд «Рубежи Победы», который участвовал в исторической реконструкции в Мордовской республике. Я никогда не забуду, какие эмоции и чувства я испытала, когда в составе этого отряда была на военно-исторической реконструкции «Высота 1943 года» в роли беженки. Как на машине времени попадаешь в прошлое.

Что такое историческая реконструкция? — Это воссоздание разных явлений прошлого: костюмов, оружия, технологий, событий. Мы, шумерлинцы, получили колоссальный опыт в организации исторических реконструкций.

И вот 28 октября 2020 года шумерлинцы провели мобилизационный митинг на том самом историческом месте, где в 1941-1942 годах их бабушки и дедушки собирались на трудовую народную стройку. У гостиницы, а именно там, в годы войны был призывной пункт, который являлся мобилизационной площадкой как для отправки на фронт, так и на строительство рубежа, раздавали "повестки на окопы". Участников перенесли в далёкий 1941 год 28 октября. Словно голос из прошлого звучали голоса девушек, рассказывающих о тяжких временах, когда не было еды, не хватало обуви, инструмента, но выстояли, выполнили в срок поставленную задачу по созданию оборонительного рубежа.

Землянки, окопы, кирки, лопаты и ломы - 2 ноября неравнодушных к истории жителей Чувашской Республики собрала на гостеприимной Шумерлинской земле военно-историческая реконструкция «Зима 41-го года: невидимый подвиг в тылу». Основной темой реконструкции стал подвиг обычных тружеников, возводивших Сурский оборонительный рубеж в тяжелейших условиях суровой зимы. В реконструкции приняли участие около 200 представителей поисковых отрядов, кадетских классов и ВПК Чувашской и Мордовской Республик: три представителя города Шумерли - Поисковый отряд «Поиск» МБОУ «СОШ №3», кадетский класс МБОУ «СОШ №6», ВПК «Гусары» МБУ ДО «ЦДТ»; Вурнарский район был представлен двумя командами - кадетские классы «Большеяужской средней общеобразовательной школы им.Ф.И.Ашмарова» и МБОУ «Калининская СОШ»; Ибресинский район - Поисковый отряд «Память» при Буинской школе, Республика Мордовия - Поисковый отряд «Моя малая Родина».

Посмотреть на необычное и захватывающее действие военных лет собрались сотни жителей города Шумерли и ближайших районов. К участию в реконструкции присоединились представители Московской региональной общественной организации «Товарищество офицеров «Сыны Отечества», труженики тыла и ветераны. Реконструкторы надеются, что их усилия не пропадут даром. Ведь их главная задача – не историческое шоу, а сохранение памяти, чтобы знали и помнили о «невидимом подвиге в тылу»!

28 января текущего года в Шумерлинском районе состоялось торжественное открытие Памятной Стелы в честь подвига строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Указом Главы Чувашии Олега Николаева 2021 год в Чувашии объявлен Годом трудовой доблести строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Так республика отметит юбилейную дату — 80-летие с начала строительства всечувашского объекта обороны.

А сколько боли, трудностей, испытаний выпало на долю моих родных и близких. Об этом я узнала, когда очередной раз взяла в руки книгу, написанную моими родственниками Лосевыми Алексей Сергеевичем и Галиной Сергеевной. Эта книга, написанная не по заказу, а по велению души, посвящена кумашкинскому краю. В ней собраны воедино события, люди, факты, основанные на архивных материалах, письмах, дневниках, фотографиях. В книге всё – от зарождения Кумашки до её сегодняшних дней, её радости, заботы и печали... Словом, это своеобразная энциклопедия лесного края. Тридцать завязей книги – это «узелки на память» потомкам о трёх её веках. Здесь в 19 завязи я читаю

про своих родных: Лосеву Анну Сергеевну и Ильину Веру Акимовну. Они работали на строительстве оборонительных рубежей, но это уже другая работа.

ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ РОССИИ

Валеева А.И.

ученица МБОУ «Чепчуговская СОШ» Высокогорского МР РТ
Руководитель: Мухтарова Фаузия Нурфатовна

Российская Федерация-Россия является многонациональным и многоконфессиональным государством. Среди этих народов татары занимают 2 место в России по численности населения. По данным переписи населения 2010 г., их насчитывалось 5,3 млн. чел. или 3,7% от всего населения России.

Предметом исследования является проблема: «Какие татарские праздники и традиционные развлечения не потеряли актуальность в современном мире?»

Цели и задачи данной работы:

- раскрыть через праздники народов России представлению о культуре народов России;
- формировать представление о традиционных развлечениях татарского народа и исследовать процесс продолжения сохранения традиций;
- побуждать интерес к изучению обычаев и традиций предков;
- воспитывать любовь и уважение к истории татарского народа, любви в родному краю;

Основное содержание.

1. Праздники народов России.

а) Государственные праздники

б) Семейные праздники .

в) Религиозные праздники.

г) Профессиональные праздники.

2. Праздники и традиционные развлечения татарского народа.

3. Какие праздники и традиционные развлечения татарского народа не потеряли актуальность в современном мире?

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИСКУССТВО ТАТАРСКОГО НАРОДА

Гайфуллин А.И.

ученик МБОУ «Лицей №23»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани
Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) определяет уникальность этих мест, своеобразие искусства, а также культурных и исторических ценностей.

В искусстве и культурном наследии народа как в зеркале отразились жизнь и быт наших предков, национальные особенности, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами.

Говоря об историческом наследии и культуре, следует иметь в виду, что наряду с общими культурными традициями, существуют различные этнические группы татар с присущими им особенностями. Казань же являлась духовным центром основной этнической группы татарского народа - казанских татар, ставших основой в формировании татарской нации.

СЕКЦИЯ 3. «РОССИЯ ХАЛЫКЛАРЫ МӘДӘНИЯТЕ»

ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ МИЛЛИ ТРАДИЦИЯЛӘРЕ ҺӘМ СӘНГАТЕ

Ахмадуллина А.Ф.

ученица МБОУ «Лицей №23»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна

Татарстан Республикасының бай тарихи-мәдәни мирасы бар. Һәрхәлдә, мәдәни үзара йогынтыларның дүрт төрөн (төрки, фин-угор, болгар һәм славян-рус), шулай ук ике дин (ислам һәм христиан) әлеге урыннарның уникальлеген, сәнгатьнең үзенчәлеген, шулай ук мәдәни һәм тарихи кыйммәтләрне билгели.

Халыкның сәнгатьтә һәм мәдәни мирасында борынгы бабаларыбызның тормышы һәм көнкүреше, милли үзенчәлекләре, матурлык һәм дин идеаллары, социаль-иқътисадый шартлар үзгәрү һәм башка халыклар белән багланышлар көзгедәге кебек чагылды.

Тарихи мирас һәм мәдәният турында сөйләгәндә, гомуми мәдәни традицияләр белән беррәттән, үзләренә хас үзенчәлекле татарларның төрле этник төркөмнәре бар. Казан исә татар халкының төп этник төркөме - татар милләтен формалаштыруда нигез салган Казан татарларының рухи үзәге булып тора.

ФӘНЗАМАН БАТТАЛ ИЖАТЫНДА ТУГАН ЯК ТЕМАСЫ

Бадертдинова Л.А.

ученица МБУДО «Дом детского творчества» г. Мензелинск РТ

Руководитель: Талипова Ганзила Хамадулловна

Проект максаты: Фәнзаман Батталның биографиясен өйрәнү; анын ижатының мөһимлеген раслап курсәтү.

Бурычлар: 1) Фәнзаман Баттал ижатының мөһимлеген раслау; 2) ияшәтәшләрәбездә Фәнзаман Баттал ижатына кызыксынуны арттыру.

Өйрәнү предметы:

Фәнзаман Батталның шәхси архив материаллары; СМИ материаллары;

Эш планы: Фэнзаман Батталнын шәхси архивы материалларын өйрәнү;

- авылдашлары белән очрашып сойләшү; укучылардан сорау алуны оештыру; Минзәлә үзәк китапханәсе хезмәткәрләре белән әңгәмә; өйрәнелгән материалны гомумиләштерү.

өйрәнү методлары:

- биографиясен һәм ижатын өйрәнү; сораштыру методы; Интернеттан файдалы материал эзләү; анализ; йомгаклау.

Актуальлек: 2021 ел Татарстан Республикасында Туган телләр һәм халыклар бердәмлеге елы булу сәбәпле, татар әдәбиятындагы югары мораль иясе һәм әһәмиятле темаларны чагылдыручыларнын берсе буларак, Фэнзаман Батталнын исемен мәңгеләштерү мөһим сорау.

Гипотеза:

Фэнзаман Баттал һәм анын ижаты турында күбрәк белгән сәен, анын кеше буларак югары әхлагына һәм язучы буларак дахилыгына ныграк сокланабыз.

Тулы исеме: Батталов Фэнзаман Сәетбаттал улы

Туган елы: 1939 ел 16 февраль

Туган урыны: Минзәлә районы, Үрсү/хәзерге Урыс/авылы

Белеме: КДУның журналистика факультеты

Гаилә хәле: ялгыз, улы Фәннур, кызы Гөлнур

Яратмый: иргә охшаган хатын-кызны, хатын-кызга охшаган ир-атны

Тормыш девизы: Бу тормышта миндә бер теләк бар-акыл өйрәтмәсен иде наданнар.

Фэнзаман Баттал бик гади, кешеләр белән аралашырга яратучы шәхес булды. Урыс авылына кайтса, мәктәпкә керә, укучылар белән аралаша иде. Узенен шәхси китапханәсен Урыс мәктәбенә бүләк итте. Без күренекле язучы, публицист якташыбыз Фэнзаман ага Батталнын исемен мәңгеләштерергә һәм аның хөрмәтенә монумент куярга тәкъдим итәбез. Безнең фикеребезчә, монумент нәкъ менә ул туган авылда булырга тиеш. Фэнзаман Баттал Урыс авылына еш кайта иде, авылдашлары белән аралашырга яратты, туган як табигате белән сокланды. Аны да яраталар, яраталар һәм онытмыйлар. Без уйлыйбыз, әгәр дә аның шәхси хатларындагы сүзләре Монументта язылса, бу дәрәс булачак. “Дөньяда күп йөрдәм, гажәп шәһәрләр, илләр күрдәм, эмма барысы да туган авылыма тоташканын анладым.” Фэнзаман Баттал.

ГЭРЭЙ РЭХИМ ШИГЪРИЯТЕНДЭ ТЕЛ-СУРЭТЛЭҮ ЧАРАЛАРЫ

Габриева Г.И.

ученица МБОУ «Школа №71» г. Казани
Руководитель: Хайруллина Айсылу Расимовна

Шагыйрь Гэрэй Рэхимнең бер парадоксаль шигыре бар:

Гомер буге нидер көтеп

Хафаланып яши кеше.

Гомер буге хаклык эзлэп

Хаталанып яши кеше.

Хаклык, дөреслек эзлэп... хаталану. Бәлки, хаталанудыр да. Әмма шагыйрь үзе “гомер буге хаклык эзли”. Хакыйкәт эзләнүдән туктаса, аның әйтер яна сүзе, укучыга кирәкле сүзе бетәр иде. Димәк, ул кабатлана башлар һәм, шагыйрь булудан туктар иде. Яисә артында бер реаль мәгънә дә тормаган ялтыравык сүзләр тезүгә бирелеп китәр, ижаты шагыйрь булып, талантлы булып кылануга кайтып калыр иде.

Билгеле булганча, узган гасырның Равил Фәйзуллин, Гэрэй Рэхим, Рөстәм Мингалим, Ренат Харис, Рәдиф Гаташлар буыны шигърияткә килгән алтмышынчы-житмешенче еллары гомуми татар поэзиясе, бигрәк тә бу яшь шагыйрьләр өчен жиңел чор булмады. Аларның «күбесе тынгысыз эзләнүләрдә изаланды, яна юнөлеш эзләде». Гэрэй Рэхимнең лирик герое да гармониягә омтылды. Әмма шагыйрь күңеле дөнья гармониясенә тыныч, камил түгеллеген тоя—ана тормыштан күп һәм зур офыklar кирәк иде: мизгелләр, сәгатъләр, көннәр генә житми, ул тулы бер гомер турында, алай гына да түгел, халыкның олы гомере турында уйланды. Г.Рэхимнең соңгы еллар ижаты тик публицистик поэзиядән генә тора дисәк, бу зур хата булыр иде. Шагыйрь тирән фәлсәфәгә дә, нечкә хисле лирикага да мөрәжәгать итте. Ул соңгы еллар шигъриятендә дә шул элекке, башлангыч ижатыннан алып агым-агым булып кабатланып килгән Вакыт, Кеше, Табигать, Заман, Милләт кебек мәңгелек образлар, категорияләр белән эш итсә дә, бу төшенчәләр инде аңарда хәзер тагын да ныграк киңәя яисә бөтенләй башка төсмерләр ала. Шушыларга соңгы елларда тагын берничә образ өстәлде. Бу—Картлык, Гаделсезлек, Ялгызлык...

Шагыйрь ижатында элек үзе кылган гамәлләрне яңача тикшереп, үзенә-үзе хөкем чыгару белән мәшгуль. Лирик герой инде үзенә дөньяны үзгәртә алуына ышанмый. Кеше — үзе табигать баласы. Ничек инде ул үз анасын үзгәртә алсын. Гэрэй Рэхим Тарих, Заман, Вакыт,

Мәңгелек кебек төшенчэләрнең тирән мәгънәсенә, фәлсәфи эчтәлегенә үтөп керергә омтыла. Бер яктан, вакыт агышы, табигатьтәгә фасыллар кеше күңелендә хис-тойгы алышынуын, ашкынуны, психологик күчешне, рухи дөньяны чагылдыруга буйсына. Икенчедән, Вакыт—кеше гомеренен даими юлдашы, әмма биологик закончалыкларга буйсынмый торган, узагышлы мәңгелек объектив чынлык буларак ачыла.

Язучы буларак Гәрәй Рәхим — берничә дистәдән артык әдәби китап авторы. Ул поэзиядә дә, проза, драматургия жанрында да, балалар әдәбияты өлкәсендә дә бердәй нәтижәле иҗат итүче эдипләрдән. Шулай да иң беренче нәүбәттә ул — шагыйрь, тормышны, заманны шигъри танып белүдә үзенчәлекле фикерләү һәм тасвирлау сыйфатларына ия булган каләм остасы. Аның тезмә эсәрләренә хис-кичереш белән фәлсәфи фикернең бергә тыгыз үрелеп баруы, табигый садәлек һәм ихласлык, тормышның үзеннән тотып алынган реалистик сурәт-образ жирлегендә зур гомумиләштерүләр, ассоциатив чагыштырулар ясау үзенчәлеге хас. Моның өстенә ул үзенә поэтик эсәрләрендә халык авыз ижатындагы, бигрәк тә керәшен татарлары фольклорындагы сүз-бизәкләрдән һәм сөйләм формаларыннан оста файдалана. Бу поэтик сыйфатлар эдипнең проза эсәрләрендә, шул жөмлөдән балаларга һәм яшүсмер укучыларга адресланган «Чәчәк сатучы малай» (1968), «Омтылыш» (1969), «Шатлык елы» (1972), «Ак күлмәкле кыз» (1977), «Иптәшләр үзебезнеке» (1988) җыентыкларына тупланган кыска хикәяләр, лирик парчалары, юмор-сатира эсәрләрендә, шулай ук 1979 елда аерым китап булып нәшер ителгән зуррак күләмле «Көннәр язга авышкач» һәм «Саргаймагыз, каштаннар» кебек повестьларында да ачык чагыла.

Г.Рәхимнең аерым эсәрләре инглиз, немец, поляк, монгол, венгр, төрек, украин, казакъ, эзербайҗан, үзбәк, латыш һ.б. телләргә тәрҗемә ителә.

Г.Рәхим курчак театры өчен язылган «Кәжә белән Сарык» (Г.Тукай буенча) әкият-пьесасы, опера өчен «Канһәрләнгән мэхәббәт» (М.Гафуриның «Кара йөзләр» повесте буенча) исемле либретто, өч серияле «Борынгы Болгарны сагыну» исемле тарихи-әдәби киноэпопея сценарийсы, Минзәлә һәм Туймазы татар театрларында куелган берничә драма эсәре һәм мәктәп сәхнәләре өчен пьесалар, скетчлар авторы буларак та билгеле.

Гәрәй Рәхим ижаты бик үзенчәлекле, матур иҗат, һәм ул шигъриятебез мәйданында кабатланмас урын тотта. Аның башка шагыйрьләр күрәп тә, аңлап та бетерми торган үз дөньясы бар. Ул укучыны әнә шул саф күңелле, нечкә хисле, мэхәббәтне бөтен барлыгы белән кадерли белүче кешеләр дөньясына алып керә. Аның шигърьләре

мине дә үзенә жәлеп итте, укыган саен укыйсы гына килеп тора. Аның турында күбрәк беләсем килде. Мин “Гәрәй Рәхим шигыриятендә тел-сурәтләү чаралары” дип исемләнган фәнни – эзләнү эше башкарырга булдым. Бу теманы сайлавым бик мөһим, дип уйлыйм, чөнки безнең татар әдәбиятыбыз үзенә бөек язучылары, шагыйрьләре белән дан тота. Без аларның ижаты, татар әдәбиятының үткәне, анда булган яңалыклар белән хәбәрдар булырга тиешбез. Минем төп максатым: шигыриятебез майданында Гәрәй Рәхимнең тоткан урынын билгеләү. Мин үз алдыма шундый бурычлар куйдым: шагыйрь ижатының төрле юнәлешләре белән танышу, аның тормышын һәм ижатын тирәнтен өйрәнү, яңалыклар табу, тупланган материалларны системага салу, төгәл фактларны күрсәтү. Эзләнү эшемне башкарганда, мин төрле чыганақлардан файдаландым. Үземә кирәкле материалны мәктәп, шәһәр китапханәләреннән алдым. Иң беренче эш итеп Гәрәй Рәхимнең Казан китап нәшриятында 2012 нче елда дөнья күргән биш томлыгына мөрәҗәгать иттем, андагы материаллар белән таныштым.

Тикшеренүнең методологик нигезен күренекле галимнәребезнең фәнни нигезләмәләре тәшкил итте. Эш барышында Равил Фәйзуллин, Тәгать Галиуллин, Мансур Вәли-Барҗылының фәнни карашлары киң файдаланылды.

Шушы тема өстендә эшли башлагач, бик кызыклы материалларга тап булдым. “Татарстан Республикасы Халык язучысы”, шагыйрь Гәрәй Рәхим – кыңкырлы шәхес: ул – тәржемәче, җырга әйләнган шигырьләр авторы, афоризмнар туплаучы, лирик парчалар, кыска шигырьләр, хикәя, повестьлар пьесалар авторы. Сөзгә Гәрәй Рәхим ижатының тел-сурәтләү чарлары белән таныштырып китәм. Әдипнең “Кил, минем киләчәгем” шигырендә аның бөтен ижатына хас сыйфат бар кебек. Андагы сыман, шагыйрьнең уңышлы килеп чыккан башка әсәрләрендә дә эчтә, тирәндә бер көчле хис дөньясы ташый. Ул бер нәрсәгә дә баш бирми – шаулап, ашкынып, ярсып ага. Ул бары тик үзенә энә шул шаулавы, ярсуы белән генә исән, ул шулай гына тере. Аның хәрәкәтен, жанын Шигырьнең беренче сүзеннән, интонациясеннән үк сизсән табасың. Юк, ул агым безнең әйләнә-тирәбездәге чын чышмәдәр, сулар кебек кенә түгел, ул агым ничектер кеше аркылы, кеше буйлап үтә торган көчле рентген нурлары агышы сыман. Ләкин ул рентген нурлары шикелле азына жылысын сиздереп үтә торган да түгел, ә барысын кайнатып уза торган. Ул синең эчендә, күңелдә жыелган, тупланган барлык кичереш, хис дулкыннарын куптарып, бөтереп алып китә...

ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ ТРАДИЦИЯЛӘРЕ ҺӘМ ГОРЕФ – ГАДӘТЛӘРЕНЕҢ ТУФАН МИННУЛЛИН ИЖАТЫНДА ЧАГЫЛЫШЫ

Гумеров А.И.

ученик МБОУ «Школа №55» г. Казани

Руководители: Каримова Аниса Акрамовна,
Самарханова Нафиса Саматовна

Минем исемем Гомәров Әмирхан Илһам улы Мәскәү районы 55 нче мәктәпнең 11 нче Б сыйныфы укучысы. Житәкчеләрем Кәримова Әнисә Әкрәм кызы һәм Сәмәрханова Нәфисә Самат кызы Мәскәү районы 55 нче мәктәпнең татар теле һәм әдәбияты укытучылары. Минем фәнни хезмәтемнең темасы “Татар халкының традицияләре һәм гореф – гадәтләренең Туфан Миннуллин ижатында чагылышы”

Хезмәтемнең кереш өлешендә татар халкының милли йолалары һәм гореф-гадәтләре турында язып үттем. Тормыш-көн күрештә билгеле бер йолалар үтәү, гореф - гадәтләргә тоту һәм бәйрәмнәр үткәргү барлык милләтләргә дә хас. Һәр милләтнең борын - борыннан килгән йола – гадәтләре, бәйрәмнәре була. Бу аның яшәү рәвешен үзенчәлекле итә. Халык бәйрәмнәре, йолалары – кешене тормыш тәртипләренә һәм таләпләренә күнектерергә ярдәм итә. Эш шунда, ул бәйрәмнәргә халыкның олысы – кечесе бергәләп уздыра. Яшь буын бәйрәмдә катнашу тәртибен кечкенәдән үк өйрәнәп үсә. Шулай итеп, һәр кеше, табигый рәвештә, үз-үзен тоту гадәтләрен үзләштерә, милли тәрбия ала. Тормыш шартлары үзгәрү йолалар дөньясына төзәтмәләр кертә. Алар заманга яраклаша баралар. Ләкин аларның нигезендә ятучы кыйммәтле, затлы, милли эхлакый сыйфатларны саклау, үстерү - безнең - яшь буынның - намус эше булып тора.

Мин үземнең татар булуым белән горурланам. Татар халкының милли йолалары, гореф-гадәтләре, бәйрәмнәре, бигрәк тә аларның татар язучылары ижатында урын алуы миндә бик зур кызыксыну уята. Бу хезмәтемне язар алдыннан, бик күп хезмәтләр белән әдәби эсәрләр белән танышып чыктым, вакытлы матбугат битләрен укыдым. Минне бигрәк тә, Туфан ага Миңнуллинның ижаты үзенә жәлеп итте, һәм мин “Татар халкының традицияләре һәм гореф –гадәтләренең Туфан Миннуллин ижатында чагылышы” дигән фәнни – тикшеренү эше язарга уйладым.

Мин Туфан аганың “Сайланма эсәрләр” жыентыгын кулыма алдым, кызыксынып укый башладым. Иң беренче укыган эсәрем - “Кульяулык” эсәре. Томбай авылының табигате дә бик матур икән. Авылда бер кыя бар

- Кызкөткән. Аның турында авылда риваять яши. Аны Данияр да белә. Кызлар һәр яз кульяулык чигэләр, аны күлгә ташлыйлар, су ташып ага башлагач, кульяулыктар агып чыга икән. Егетләр аларны ала баралар, һәм насыйп ярлары белән кавышалар. Данияр да кульяулык чыкканны көтә, ләкин ул чыкмый. Эсәр ахырында Данияр суга сикерә, бары аның жыры гына кала. Эсәр шулай монсу тәмамлана.

Кульяулык чигү йоласы минем этиемнең туган якларында да бар. Минем әбием бабаемны армия сафларына кульяулык чигеп озаткан. Бабам исән – сау әйләнеп кайткан. Бу йола –хәзерге көндә дә яши. Армия сафларына китүче егетләр, авыл кырындагы агачка кульяулык бәйләп калдыралар. Исән – имин кайткач, алар аны агачтан алалар. Минем әнием дә этиемә кульяулык чигеп бүләк иткән. Минем туган ягымдагы шундый күркәм йола булуы белән мин бик горурланам.

Т.Миннуллин ижатында “Әлдермештән- Әлмәндәр” эсәре зур урын биләп тора . Эсәрнең төп герое – Әлмәндәр карт. Ул үзәндә халкыбызның физик һәм рухи байлыгын тушлаган. Безнең гаиләдә дә эти- әнием олыларга карата ихтирам хисләрен тәрбияләргә тырышалар. Мин дәү этием белән дәү әниемне бик хөрмәт итәм һәм яратам. Алар безнең өчен үрнәк булып торалар.

Туфан аганың тагын бер эсәре - “Илгизәр + Вера” драматик хикәясә. Мин бу эсәрне аеруча бер кызыксыну белән укып чыктым. Автор эсәрәндә катнаш гаиләләр, төрле милләтләр арасындагы никах кебек проблемаларны күтәрә. Эсәрдә элек- электән килгән гореф-гадәтләрнең бетеп баруына да борчыла.

Бу эсәр мине бик уйландырды. Хәзерге вакытта катнаш гаиләләр бик күп, алар арасында аерылышучылар саны да житәрлек. Минем сыйныфымда гына да тулы булмаган гаиләләр 40% тәшкил итә. Минемчә, катнаш гаиләләр бәхетле булсын өчен, ир кешегә дә , хатынга да бик тырышырга, ике милләтнең дә гореф-гадәтләрен хөрмәт итеп, тигез күрәп яшәргә кирәк. Әмма бу авыр эш. Шулай булганда гына, гаиләләр тулы һәм бәхетле булачак.

Туфан аганың эсәрләрен укып чыкканнан соң, мин сыйныфташларыма берничә сорау белән мөрәжәгать иттем. Анкета сорауларын укучыларга таратып, шундый нәтижеләр алдым:

1. Минем сыйныфташларым татар һәм рус халкының гореф-гадәтләрен беләләр һәм кызыксыналар: белүчеләр - 76%, белмәүчеләр - 14%;

2. Төрле милләттән булган парлар гаилә кора ала дип саный: 41% ,санамый 59%;

3. Катнаш гаилэлэр бэхетле була алалар, тик бер- береңә юл куя белергә кирәк дип саный: 72%, санамый 18%

4. Мин бары үз милләтем вәкиле белән генә гаилә корачакмын дип саный: 25%, санамый 75%;

5. Киләчәк буыннарны милли традицияләрдә тәрбияләргә кирәк дип саный 64%, санамый 36%.

Күргәнебезчә нәтижеләр төрлечә. Минем сыйныфташларым арасында тормышка бик жинел караучылар күп эле, олыгая – олыгая фикерләре үзгәрер дип уйлыйм.

Фәнни - тикшеренү эшеме язып, максатыма ирештем дип уйлыйм. Татар халкының горурлыгы булган бөек драматург Туфан Миңнуллинның ижаты белән танышуым белән мин бик горурланам. Аның уйлата да, елата да, көлдерә дә торган эсәрләрен хәзерге һәм киләчәк буын балалары да яратып укыячакларына, сәхнәләрдә яратып уйналачакларына, тамашачыларның бик теләп карыячагына ышанып калам. Туфан абый безнең күңелләрдә мәңге яшәячәк. Рәхмәт сезгә Туфан абый!

Минем уйлавымча, гореф-гадәт, йола һәм бәйрәмнәребезнең чагылыш тапкан әдәби эсәрләребез безнең тарихыбызның бер гүзәл әдәби мирасы да. Безнең максатыбыз туган телебезне, тарихыбызны, рухи байлыкларыбызны, гореф-гадәтләребезне өйрәнәп, буыннар арасында ныклы бәйләнеш булдыру, бөек милләт булып яшәвебезне дәвам итү.

ЧӘЙ ЭЧҮ, МУНЧА КЕРҮ ЙОЛАЛАРЫ

Хакимов А.И.

ученик МАОУ «Лицей-интернат №7»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Мансуров Алмаз Ильдарович,

Закиров Айдар Минлекашипович

Дөнья белән беррәттән кеше акылы, кеше психологиясе дә кискен үзгәрешләр кичерә икән. Кешеләрне актив ял төрләре, актив экскурсияләр кызыксындыра башлаган. Бу шартларда Республикабызга дөнья майданында үз урынын ничек югалтмаса, ничек ныгытырга? Ничек үзенең кабатланмас йөзен булдырырга икән?

Чәй эчү йоласы

Чәй татарларга чагыштырмача соңрак килә. Аңа кадәр алар сөт, әйрән, катык эчкәннәр. Казан базарларында чәй 17 нче гасырның 70 нче елларында сатыла башлый. Авыл жирендә исә чәйне соңрак татып

карылар. Гади халык күбрәк такта чэй эчкән. Аны куе итеп пешергәннәр, эчкелтем тәмен басар өчен сөт кушканнар. Хәзерге вакытта сөт салып эчү дә шул гадәтнең дәвамы. Шулай ук чэйне төрле файдалы үләннәр, алма, жимешләр белән дә эчкәннәр.

Кунакларның чэй эчү тәртибе:

Чэй мәжбүри рәвештә элеккеге чыра яга торган самавырда кайнатыла. Бары тик чынаяк, касә, ташаяк кебек татар савыт-сабалары гына кулланыла.

Биредә, кунакларга чэй эчүнең тәртибен аңлату да шарт. Татарларда чэй кайнар килеш чынаяктан эчелә. Чэйне тәлинкәгә салу – аны суыту өчен түгел, авызны пешермәс өчен кирәк. Кунак кеше бер чынаяк чэй эчкәч китәргә тиеш түгел, иң аз дигәндә, 2-3 не эчәргә кирәк. Чэй эчәсе килми башлагач, кунак чынаякны тәлинкәгә каплап куя.

Чэйгә төрле үләннәр салу шарт. Аларның төрлеләгенә чэйнең тәме, хуш исе һәм файдасы бәйле.

Үләннәр салган чэйгә шикәр дә, бал да салынмый. Чэйнең табигый тәмен саклау мөһим. Дару үләннәрен дәрәс итеп эзерли дә белергә кирәк. Барлык дару үләннәрен дә чәчәк аткан чорда җыярлар. Җыйганнан соң караңгы,жиләс жирдә киптерергә. Кипкәннән соң бәйләп куярга яки савытларда сакларга кирәк.

Каен жиләкләренең яфраklarын һәм жиләген файдаланалар. Сусауны баса, ашкайнатуны яхшырта. Жиләк һәм яфрак төнәтмәләрен салкын тигәндә эчәләр.каен жиләкләре яфраklarы төнәтмәсә кан басымын төшерә,кан тамырларын киңәйтә, хәл кертә.

Күкчәчәк чәен йөрәк авыртканда, бөөр авыртканда эчәләр. Аппетитны яхшырта. Төнәтмәне сулыш органнары авыртканда, баш авыртканда, температураны төшерү өчен кулланалар.

Сары мәтрүшкә(зверобой) – хайваннарны үтерми.ә сызлану барлыкка китерә. Зарарлы микробларны бетерә. Элекке заманнарда бу үләнне 99 чиргә дәва дип йөрткәннәр. Бака яфрагы кайнатмасы белән теш сызлаганда, теш уртлары ялкынсынганда авызны чайкыйлар.

Чэйне эчкәндә өстәлдә шикәр, бал, жимешләр булырга тиеш. Ләкин шикәрне дә балны да чэйгә салырга ярамый. Алар чэйнең табигый тәмен, хуш исен югалта. Шикәрне тәм өчен аз-аз гына тешләп эчәргә кирәк. Чэйне бал белән эчкән очракта, салкынга чыгарга ярамый.

Чэй эчеп алганда гына да табын мул булырга, татар милли халык ашлары куелган булырга тиеш.

Татарларда “Сые булды хөрмәте булмады” сүзләре бар. Кунакларга алдан комганна су салып торып кулларын юдырырга, ак сөлгегә

сөртеңдерергә кирәк. Шулай ук ашаганда ризык таммасын өчен алга жәяргә тастымал бирү дә шарт.

Мунча керү йоласы

Кунакларны мунча кертү – үтә дә жаваплы эш. Чөнки мунча – татарның йөзе. Без хәзерге көндә кунакларны алып бара торган таш мунчалар, сауналар, хамамнар традицияләребезнең дәвамы түгел.

Мунчада эссе салуның, миллек бәйләү, пешерүнең, сулыш алуның, миллек белән дәрәс селтәнүнең күптөрле кагыйдәләре бар. Аларын күрсәтеп кенә була. Әлеге проектыбыз гамәлгә ашкач, без сезне кунакка чакырырбыз, боларның барысын да аңлатырбыз.

Татар мунчасын дәрәс керүнең түбәндәге кагыйдәләре бар:

1. Башта парланьрга, аннан соң гына юыньрга кирәк. Мунча эссесенә керер алдыннан, сабынсыз гына су белән юынып алу дәрәс. Чабыньрга барганчы, өскә берничә тапкыр жылы су сибү дә яхшы.

2. Чабыныр алдыннан башны чылатырга ярамый. Ә менә башка кию мөһим. Башлыкны алдан ук салкын суда чылатырга киңәш ителә.

3. Башлык киездән эшләнгән булса әйбәт. Аның урынына сөлгене чалма рәвешендәге урарга да мөмкин.

4. Мунча миллеген сайлау – үзе зур сәнгать. Ул артык озын булмаса, ләкин бик күе һәм йомшак булырга тиеш. Гадәттә, чабыньрга бер кешегә ике миллек алалар. Шулай ук миллек нинди агачтан булуга, нинди дару үләннәре кыстырылган булуга карап, организмга төрлечә йогынты ясый. Мунча миллеге жыю – аерым бер сәнгать.

5. Кул тиресенә зыян китермәс өчен, йомшак тукумадан тегелгән бияләйләрдән файдаланырга була.

6. Ләүкәдә беренче утыру – 7 минуттан артмаса тиеш. Беренче кергәндә үк, миллек кулланырга кирәкми.

7. Мунчаның төп кагыйдәсе – үзеңне начар хис итүгә, һавага чыгарга кирәк.

8. Таш өстенә бары тик кайнар су гына салалар. Аны ташларның иң кайнар урынына аз-аз порцияләр белән коялар. Шулай эшләгәндә, пар коры, үтә күренмәле, икенче төрле әйткәндә, “жинел” булачак.

9. Мунчадан соң үтәли жил йөргән урыннарда ял итмәскә, һәм мәжбүри рәвештә татарларның “чәй эчү йоласы”н башкарырга кирәк.

ШАЯН ТВ ТЕЛЕКАНАЛЫНЫҢ ТЕЛ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

Шангараев Й.Р.

ученик МАОУ «Лицей-интернат №7»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани
Руководители: Мансуров Алмаз Ильдарович,
Закиров Айдар Минлекашипович

Журналистика – киң төшенчә. Аны ике төрле аңларга мөмкин. Беренчедән, ул массакүләм мәгълүмат чаралары системасын, һөнәрләр суммасын, ә кайвакыт икесенә дә кагылышлы хезмәтләр жыелмасын атый. Икенчедән, журналистика, ижади эшчәнлекнең бер төре, ижат алымы мәгънәсендә йөри. Ягъни, вакытлы матбугатта басылырга, радио, телевидениедан яңгыратылырга тиешле материалларны оештыру, эшкәртү һәм житкерү юлларын өйрәнә.

Югарыда әйтелгәннәрдән күренгәнчә, телевидение журналистларына тиешле максатларга ирешү өчен иң әһәмиятле чара булып тел тора.

Бу урында: “Ни өчен соң сөйләмебездә хаталар бик күп?” – дигән сорау туарга мөмкин. Без моны берничә факторга бәйлә диеп саныйбыз:

1. Жәмгыятебездә тыгыз бәйләнештә йөргән татар һәм рус телләренең эчке үзенчәлекләре исәпкә алынмау;
2. Башка телләрдән татар теленә тәржемә итү ысулларын белмәү;
3. Билингвизм шартларында телләр үсеше закончалыклары исәпкә алынмау.

Тикшерү барышында күп кенә хаталар табылды. Алар берничә төрле:

1. Артык сүзләр куллану;
2. Рус теленнән кERGән сүзләргә калькалаштырып татар теленә тәржемә итү;
3. Сүз тәртибенә һәм синтаксик нормаларга зыян китереп сөйләшү;
4. Сүзләргә ялганган кушымчаларның морфологик кагыйдәләргә туры килмәве;
5. Рус теленнән тәржемә иткәндә мәгънәсен ялгыш житкерү.

Югарыда күрсәтелгән хаталарга мисаллар табуы бик жиңел. Мәсәлән, бер тапшыруда: “Чонки республикабызда акыллы, зирәк балалар бик күп. Аларны без кечкенәдән үстерергә тиеш,” – дигән сүзләр әйтелә. Икенче жөмләнә исә без баланы үстерегә кирәк диеп аңлайбыз,

ягъни буйга үсүне күз алдына китерэбез. Чынлыкта исә, сүз балаларны акыл һәм белем ягыннан үстерү турында бара. (кушымта)

Сөйләмдә артык сүзләр дә байтак. Бу сөйләмне чуарлый һәм яңгырашны боза. Берничә мисал китерергә була:

1. Иң дөрес баяне, әлбәттә, гадел жюри бирә.
2. Яшьләр, олылар бергә күмәкләшеп нәрсә эшлэгәннәр?
3. Иң дөрес җавапны кем әйтә?
4. Казан шәһәренең тарихына бәйле булган шәхеснең...

Югарыдагы ике мисалда, иң сүзе артык кулланылганы ап-ачык күренә. Тагын бер мисалда исә, яшьләр белән олыларның күмәкләшеп эшлэгәндә бергә булуларын болай да аңларга була. Бергә белән күмәкләшеп сүзләр бу очракта бер мәгънәдә килгәннәр һәм аларны бергә куллану хата булыр иде. (кушымта)

Рус теленнән кергән убрать сүзе дә татар теленә дөрес тәржемә ителми. Он убрал вещи со стола жөмләсен, ул өстәлдәге әйберләрне жыештырды диеп тәржемә ителәр. Дөрес тәржемә – ул өстәлдән әйберләрне алып куйды.

Алып баручы телендә калькаләштыру күренеше дә бар. Әйтик, газета сүзен ул гәзит ди, ә чынлыкта ул гәжит диеп әйтелергә тиеш. Шулай ук, уң өстәл артында басып торалар дип сөйләшәләр. Бу – рус телендәге за столом сүзен калькаләштыру. Дөресе, өстәл янында була. Ә бер тапшыруда тере чөчәкләр дигән сүзтезмә яңгырады. Бу да үз чиратында живые цветы сүзтезмәсенең калькаләштырылган тәржемәсе. Дөресе – чын чөчәкләр

Жөмлә төзелешендә дә хаталар байтак. Бу сөйләмнең яңгырашын боза, шуңа бәйле рәвештә фразаның мәгънәсен аңлау кыенлаша.

Мәгълүмәти ярдәмчеләрне алып баручы ул яшүсмерләрнең яраткан журналы “Ялкын”, балаларның үз гәжите “Көмеш кыңгырау” диеп игълан итә. Бу жөмләнең мәгънәсенә тиз генә төшенеп булмый кебек. Беренчедән, биредә сүз тәртибе дөрес түгел. Икенчедән, балаларның үз гәжите “Көмеш кыңгырау” сүзләрненә игътибар итәсе килә. Мәгънәсе буенча, балалар – “Көмеш кыңгырау” гәжитенең хужалары. Әгәр жөмләне үзгәртеп, алар, яшүсмерләрнең яратып укыган “Ялкын” журналы һәм балалар өчен чыгучы “Көмеш кыңгырау” гәжите дисән, дөресрәк булыр иде.

Шулай итеп, югарыдагы мисалларга таянып, без “Тамчы-шоу” тапшыруының алып баручылары татар телендә камил сөйләшми дигән нәтижәгә килә алабыз. Бу үз чиратында тапшыруның мәгълүмати, тәрбиви максатларын тормышка ашыруда киртә булырга мөмкин.

Хаталарның кайберләренә анализ ясалып, дөрес вариант тәкъдим ителде. Без биргән киңәшләр киләчәктә исәпкә алынып, “Яшь ТНВ” каналы тапшырулары камил, төзек татар телендә чыга башлар диеп ышанабыз.

СӘЛАМ ЮЛЛЫЙМ СЕЗГӘ, КҮПМИЛЛӘТЛЕ ХАЛКЫМ!

Шарипов Д.Л.

ученик МБОУ Большемешинская СОШ Тюлячинского МР РТ
Руководители: Сахабиева Люция Загитовна,
Закирова Римма Рашитовна

Татарстанда төрле милләتلәр дус-тату булып яши, аларны бер вазада үсүче төрле матур чәчәкләр белән чагышырып булып иде, ләкин шул ук вакытта барысы бергә-күркәм һәм бербөтен.

Бездә яшәүче милләтләрнең барысына да хас гамәл –ул тормыш–көнкүрештә билгеле бер йолалар үтәү, гореф-гадәтләрне тоту һәм бәйрәмнәр үткөрү. Алар һәр милләт мәданиятенә мөһим бер өлеше булып исәпләнә. Билгеле бер йолаларның үтәлеп килүе жәмгыятьне дә тотрыклы итә, алардан башка халык тулы кыйммәтле тормыш белән яши алмый.

Татарстанда яшәүче һәр милләт, үзенең күршесенең хәлен белү белән беррәттән, аның гореф-гадәтләрен хөрмәт итәргә, белергә һәм үтәчәк бәйрәмнәре белән котлап, күңелләрен дә күрергә тиеш. Элекке вакытларны искә төшереп, аларга бәйрәм откыткалары һәм хатлар юлласак, тагы да күңелләрәк булчак һәм туганлык жепләре артачак, ныгаячак. Эзләнү эшенәң актуальгә һәм яңалыгы дә шунда.

Эзләнү эшенәң максатлары:

1. Туган төбәгебездә яшәүче төрле милләт вәкилләренәң милли гореф-гадәтләрен, бәйрәмнәрен өйрәнү.

2. Онытыла барган дуслык хатлары язышу, бәйрәмнәр белән котлау откыткалары жиберүне кире кайтару өстендә эшләү.

3. Татарстанда яшәүче күпмилләтле халкыбыз көче - аның бөтенләегендә икәнлеген киң жәмәгатьчелеккә күрсәтү(таныту).

Эзләнү эшенәң бурычлары:

– тәрбия традицияләренә нигезләнеп халкыбызның гореф-гадәтләрен, бәйрәмнәрен белү, алар белән кызыксынуларын үстереп башкаларга эстетик һәм әхлакый тәрбия бирү.

– татар халкының милли бәйрәмнәре, йола уеннары, горейф-гадәтләре аша башкаларның аралашу, коммуникатив осталыгын, сөйләм телен үстерү.

– хатлар, открыткалар ярдәмендә халкыбызны берләштерү.

Эзләнү эшенең методлары:

– открыткалар ясау;

– танышу;

– хат аша әңгәмә;

– очрашулар;

Эзләнү эшенең төре: магълүмати юнәлештә, ижади-эзләнүле.

Гамәлгә ашырылу вакыты: озак вакытлы, 2020-2021 нче уку елларын сыйдырган вакыт аралыгында үтүче проект.

Эзләнү эшеннән көтелгән нәтижә:

– Татарстанда яшәүче күпмилләтле халыкның электән сакланып килгән бәйрәмнәрен, йолаларын өйрәнү.

– Хат-открыткалар ясап, күрше милләт вәкилләрен бәйрәмнәре белән котлау һәм дуслык жепләрен ныгыту.

Татарстанда 120 дән артык милләт вәкилләнән этник төркемнәр бар икәннән без инде беләбез. Шул нияттән 2021 ел Татарстанда туган телләр һәм халыклар бердәмлеге елы буларак уздырыла. Күпмилләтле республикабыз өчен бу – гаять мөһим чара. Татарстан халыкларының үзара дус, тату яшәве – бөтендөнья өчен толерантлык үрнәге булып торуын да күрсәтә. Халыклар арасында дуслык бәйләнешләрен ныгытуда бәйрәмнәрең роле зур, чөнки алар аша халыклар бер-берсенәң мәдәниятен, яшәү рәвешен, горейф-гадәте, йолаларын өйрәнә һәм шулар аша бер-берсенә хөрмәт тәрбияли, үз итә, дуслыгын ныгыта.

Бүгенге көндә милли бәйрәмнәребезне, йола, горейф-гадәтләребез янадан торгызылып, яңартылып, заман төсмерләре биреп үткәрелә башлады. Аларны халык белә, хөрмәт итә икән милләт яши, милләт яшәгәч, тел яши, ягъни тормыш дөвам итә.

БӘЙРӘМНӘР АША ӘХЛАКЫЙ ТӘРБИЯ БИРҮ

Шигапова И.Н.

ученица МБОУ «Школа №71» г. Казани,

Руководитель: Хайруллина Айсылу Расимовна

Суллар аккан кебек, чорлар, еллар үткән. Татар халкы бик күп тормыш сынаулары үтеп, бүгенге көнгә дә килеп житкән. Кайчандыр

югалуга дучар ителгән милләт туган телен саклап, алга таба атлаган. Гасырлардан-гасырга, буыннан-буынга, әби-бабадан эти-әнигә, эти-әнидән балага үзләренең борыңгы бәйрәмнәрен, гореф-гадәтләрен, йолаларын югалтмыйча тапшырып килгән, һәм алар, күпмедер дәрәжәдә үзгәрәп, югалып бетә язып, безнең көннәргә дә килеп житкән.

Һәр милләт үз жирлегендә барлыкка килгән һәм буыннан-буыңга күчә торган гореф-гадәтләрен, кешеләренә яшәү рәвешләрен, үз-үзләрен тоту кагыйдәләрен, карашларын, зәвыкларын сакларга омылган. Тормыш-көнүрештә билгеле бер йолалар үтәү, гореф-гадәтләренә тоту һәм бәйрәмнәр үткәрү барлык милләтләргә дә хас. Ул әлеге милләт мәдәниятенә мөһим бер өлешә булып исәпләнә. Гореф-гадәтләр борын-борыннан халык тарафыннан үтәлеп килә торган бәйрәмнәренә, йолаларны үз эченә ала. Билгеле бер йолаларның үтәлеп килүе жәмгыятьне дә тотрыклы итә, алардан башка халык тулы кыйммәтлә тормыш белән яши алмый.

Халык бәйрәмнәре, йолалары – кешенә тормыш тәртипләренә һәм таләпләренә күнектерәргә ярдәм итә. Эш шунда ки, ул бәйрәмнәренә халыкның олысы-кечесе бергәләп уздыра. Яшь буын бәйрәмдә катнашу тәртибен кечкенәдән үк өйрәнәп үсә. Һәр кеше, табигый рәвештә, үз-үзен тоту гадәтләрен үзләштерә, милли тәрбия ала. Бу гадәтләр югалмасын өчен без аларны онытмаска, хөрмәт итәргә, белергә тиеш. Аларны белсәк, безнең телебез дә югалмас, сакланыр. Шуңа күрә хәзерге заманда бу бик актуаль проблемаларның берсе дип уйлыйм.

Фәнни-эзләнү эшеменә максаты: татар халкының дөнъяви һәм дини бәйрәмнәренә белән тирәнтен танышу, аларның иманлы, әхлаклы балалар тәрбияләүдә безгә ничек ярдәм итүен ачыклау. Максатка ирешү өчен түбәндәге бурычлар билгеләнде: татар халкының календарь һәм дини бәйрәмнәренә турында материал жью;

- дини һәм дөнъяви бәйрәмнәренә төрле милләт халыкларын якынайта һәм берләштерә торган чара икәнән дәлилләү;

- әдәби әсәрләргә нигезләнәп, бәйрәмнәренә буыннан-буыңга тапшырылып килүен ачыклау;

- татар әдәбиятында гореф-гадәтләренә, бәйрәмнәренә чагылышын күрсәтү.

Тикшеренүнең методологик нигезен күренекле галимнәребезнең фәнни нигезләмәләре тәшкит итте. Эш барышында Камил Вәлиуллин, Әнвәр Хәйри, Сәмига Сәүбанова, Рәфис Шәймәрдановның фәнни карашлары киң файдаланылды.

Теманың актуальеге: татар халкының гореф-гадәтләрен, дини, милли бәйрәмнәрен белү кирәк дип уйлыйм. Мин алар белән

кызыксынам, шуңа күрә дә шушы теманы сайладым. Үземнең эшемдә дини, милли бәйрәмнәргә, горейф-гадәтләргә тукталып китергә уйлыйм.

Фәнни-эзләнү эше керештән, төп өлөштән, йомгак һәм әдәбият исемлегеннән тора. Кереш өлөштә эшнәң актуальеге төп максатлары һәм бурычлары яктыртылган. Төп өлөштә безнәң дөнъяви бәйрәмнәрнебезнәң килеп чыгу тарихы яктыртыла. Мөселманнарның ел әйләнәсендә 14 ләп дини бәйрәм көннәрен һәм кичәләрен билгеләп үтүләрен карап чыктым. Шулай ук дөнъяви бәйрәмнәр аша балаларда әхлакый сыйфатлары тәрбияләүнәң дә әһәмиятен өйрәндем. Йомгакта төп нәтижәләр чыгарыла, үткәрепгән тикшеренүнәң уңай яклары ассызыклана.

СЕКЦИЯ 4. НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ XX-XXI ВВ.

САЙТЫ «ПАМЯТЬ НАРОДА» «ПОДВИГ НАРОДА» В ПОИСКЕ УЧАСТНИКОВ ВОВ

Андреева С.В., Ключникова К.В.
ученицы МБОУ «Лицей №23»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани
Руководитель: Овчинникова Нагия Гарафиевна

Память о Великой Отечественной войне является неотъемлемой частью коллективной памяти нашего народа. С одной стороны, это событие определило будущее нашего государства, с другой – оставило неизгладимый трагический след в жизни каждой семьи. Память о событиях Великой Отечественной войны воплощена в различных формах в литературе, кинематографе, музыкальных произведениях, изобразительном искусстве, музеях и тематических экспозициях. Имена героев Великой Отечественной войны присваиваются населенным пунктам, улицам и площадям, учреждениям, предприятиям, организациям, учебным заведениям, воинским частям. В этом году мы будем отмечать 76 годовщину Великой Победы, а родные до сих пор ищут своих родственников. Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения и передачи будущим поколениям память об этих героических событиях. «Бережное отношение к памяти предков - вот что отличает образованность от дикости», говорил А. С. Пушкин. Хочется верить, что наши потомки так же бережно будут относиться к памяти великого народа, родного города и страны. В нашем лицее есть Музей Боевой Славы 96 Гомельской Краснознаменной ордена Суворова « степени стрелковой дивизии. Мы активисты школьного музея в результате поиска собрали материал о судьбе трех солдат 96 стрелковой дивизии. Большую помощь нам в этом поиске оказывают сайты «Подвиг народа» , «Память народа» К нам обратились с письмами родственники участников 96 с.д. с просьбой поиска в архивах нашего музея материала о своих родных. Результатом поиска стал наш проект Сайты «Память народа» и «Подвиг народа» в поиске участников войны.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В СОВРЕМЕННОМ ФОРМАТЕ НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОГО ПОДВИГА ТАНКИСТА-АСА ЗИНОВИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА КОЛОБАНОВА

Ахмедшин А.А.

ученик МБОУ «Многопрофильный лицей №187» г. Казани
Руководитель: Шайхутдинова Динара Шамилевна

Взрослые говорят, что компьютерные игры не приносят пользы и знания детям. Однако, я с этим не соглашусь. Благодаря одной такой игре - World of Tanks - я стал увлекаться военной бронетехникой и историей 2ой мировой войны.

В игре World of Tanks, за эффективные действия игрока присуждаются награды. И вот однажды меня наградили медалью Колобанова. А так как игра — это военная, и основана на боевых сражениях машин Второй мировой войны, то и награды, которые присуждаются игрокам, так или иначе связаны с боевыми подвигами тех лет. Мне стало интересно, кто же такой Колобанов и какой подвиг он совершил? Действительно ли был совершен подвиг? Ответы именно на эти вопросы легли в основу моей работы и их я попытался найти в ходе своего исследования.

Цель проекта - показать, как историческое прошлое можно преподнести в современном формате, а также рассказать о величии и мастерстве советских людей, завоевавших победу в годы ВОВ на примере подвига танкиста-аса Зиновия Григорьевича Колобанова.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить биографию Колобанова З.Г. и исторические факты о его подвиге.
2. Выяснить действительно ли такой подвиг был совершен?
3. Написать на основе полученных результатов исследовательскую работу, подготовить презентацию.
4. Нарисовать мультфильм по мотивам подвига З.Г. Колобанова.

В ходе исследования мне удалось выяснить, что Зиновий Колобанов-опытный танкист и тактический гений. В августе 1941 г. экипаж танка Колобанова за 30 мин. подбил 22 вражеских танка! [1] Его бой под Гатчиной не имеет аналогов в мировой военной истории. При подготовке исследования были изучены статьи и архивы Министерства обороны. Были найдены уникальные документы - наградной лист на Зиновия Колобанова с представлением к званию Героя Советского Союза, боевое донесение №53 и Акт №341 о награждении Колобанова

З.Г. медалью за оборону Ленинграда и аэрофотоснимок 19.08.1941г. [2] Все эти документы несомненно доказывают, что Зиновий Колобанов действительно совершил подвиг.

В начале 1970-х годов киностудия «Беларусьфильм» планировала снять фильм о Колобанове, но затем съёмочная группа решила, что во время отступления Красной армии в августе 41 года подобные события не могли иметь место, и фильм снят не был. Я решил исправить эту ситуацию и нарисовать свой собственный мультфильм по мотивам подвига З. Колобанова. В надежде, что, когда ни будь режиссёры, также, как и я вдохновятся подвигом великого танкиста-аса и снимут полнометражный фильм.

Список источников:

1. Интернет-портал Министерства обороны России «Память народа»: Подлинные документы о Второй Мировой войне [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/>
2. В.В. Ликсо, Б.Б. Проказов «Большая уникальная детская энциклопедия. Танки и бронетехника» - Москва: изд-во АСТ, 2019 г.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ МОЕЙ СЕМЬИ

Мионов Н.Е.

ученик МБОУ «Школа №85»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Салимова Фарида Бакиевна

Цель поисково-исследовательской работы:

- изучить историю своего рода;

Задачи:

- выявить источники, содержание и информацию о своём роде;

- разработать родословную;

- проанализировать особенности и традиции семьи.

Методы исследования:

- поиск и изучение устных и вещественных источников;

- подбор литературы по теме;

- работа с архивными документами;

- интервьюирование родственников;

- консультации специалистов;

- обобщение полученных материалов, составление родословных схем.

Источники:

- письменные документы семейных архивов (письма, акты, метрические свидетельства о рождении, браке, смерти, послужные списки, публикации газет, фотографии из семейных архивов);

- вещественные (медали, родословные записи, переписка, аудио- и видеозаписи, семейные предметы в музе^аетской-литературы-, воспоминания родственников).

Любовь к Родине начинается с отношения к своим родственникам-отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к дому, улице, на которой мы живем, школе, городу, республике, России. В 2020 году – году 100-летия Республики Татарстан, 75-летия Победы мы работали над проектом «Книга памяти».

Настоящую родословную составила наша семья Мироновых, начиная с 1775 года: «Прапрапрадед Абсалям, сын Вахаба из Казанского уезда (это современный Высокогорский район РТ), исповедовал ислам. Он жил при царствовании императрицы Екатерины Великой, царя Павла I и царя Александра I.

Прапрадед был земледельцем, пахал сохойю, имел большую семью. Один из его сыновей Исмагил родился в 1865 году, пережил революцию 1917 года. С 1938 года он перебрался со своей женой в Ново-татарскую слободу, где снимал квартиру в два окна в двухэтажном деревянном доме.

Когда началась война, мой прадед Абдулла Сагитов ушел в июне 1941 года на фронт, а прабабушка осталась одна с 4 детьми на руках. У неё была швейная машинка «Зингер», на которой она шила рукавицы для солдат». Абдулла Сагитов в боях под Можайском был ранен в руку, лечился, в 1943 году был комиссован и вернулся с фронта домой. Умер в 1978 году. Я люблю слушать бабушкины воспоминания о ее детстве. Ежегодно мы участвуем в акции «Бессмертный полк», вспоминая о наших родственниках

Я горжусь историей своей семьей и хочу быть достойной своих предков.

РОБОТОТЕХНИКА-ТЕХНОЛОГИЯ БУДУЩЕГО

Насибуллина Г.И.

ученица МБОУ Терсинская СОШ Агрызского МР РТ
Руководители: Насибуллина Альфина Махтурзяновна,
Широбокова Дина Николаевна

Робототехника стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни: компьютерная техника, микроволновые печи, кофеварки, кухонные комбайны, роботы-пылесосы – все это является роботами.

Поэтому я взялась за исследование робототехники.

Цель исследования: познакомиться с историческими сведениями развития робототехники, на каком этапе развития стоит робототехника в данный момент и какое будущее нас может ждать с дальнейшим развитием роботов.

Объем рынка роботов к 2021 году оценивается в 500 млрд долларов, тысячи моделей роботов появляются ежегодно.

Чем больше человек хочет упростить себе жизнь, тем сложнее и профессиональнее становятся роботы и автоматизированные системы.

Роботы первого поколения - это роботы с программным управлением (программные роботы). Эти роботы в основном предназначены для выполнения определенной жестко запрограммированной последовательности операций, диктуемой тем или иным технологическим процессом.

Роботы второго поколения - это очувствленные роботы. Они отличаются от программных роботов, во-первых, существенно большим ассортиментом сенсорных датчиков, как внешних (телевизионные, оптические, тактильные, локационные датчики и т. п.), так и внутренних (датчики положений "руки" или "ноги" относительно "тела" робота, датчики усилий и моментов и т. п.) и, во-вторых, более сложной системой управления.

Следующее, третье поколение роботов - это так называемые интеллектуальные, или разумные, роботы. Они принципиально отличаются от роботов второго поколения сложностью и совершенством управляющей системы, включающей в себя элементы искусственного интеллекта.

Было проведено анкетирование по робототехнике будет интересна ребятам, ведь она затрагивает вопросы одного из направлений нашего Центра.

Были опрошены учащиеся 3 классов. Всего 25 человек. Итоги анкетирования демонстрируют то, что направление робототехники интересует большинство опрошиваемых.

Сначала мы создали робота теоретически, т.е. мы определили, какие операции он будет выполнять: 1) двигаться по командам пульта 2) иметь в конструкции удерживающие рукава 3) удерживать предмет, 4) быть устойчивым, не заваливаться 5) Потом мы продумали, как соединить все эти элементы с помощью различных соединительных осей, шестеренок, втулок.

Получившийся робот можно использовать для других целей, например, он справится также и с задачей нарядить елку, построить башню, возвести стену.

В ходе моих исследований, я хотела показать историю развития робототехники и то, что изготовление робота очень интересный, увлекательный и познавательный процесс. Над созданием роботов трудятся настоящие ученые и инженеры, но каждый школьник может придумать дизайн одного из них.

МИСТЕР УГЛЕКИСЛЫЙ ГАЗ

Насыров А.Р.

ученик МБОУ СОШ №6 Бугульминского МР РТ
Руководитель: Мустафина Расима Галимзяновна

В современном мире актуальны вопросы безопасности и комфорт. Наибольший интерес у меня вызывает тема влияния углекислого газа (CO₂) на человека. Цель работы - изучение углекислого газа и создание прибора для определения уровня. Практическая значимость – в результате я хочу узнать характеристики газа, его влияние на живые организмы, и на практике самостоятельно собрать прибор, измеряющий уровень газа в помещении.

В ходе проведения теоретической части проекта были выполнены поставленные задачи, удалось выяснить факты об углекислом газе:

- входит в состав воздуха и составляет 0,035 % или 350 ppm (норма),
- образуется при горении, выделяется при дыхании, при гниении, извержении вулканов, содержится в водах мирового океана,
- может находиться в твердом, жидком и газообразном состоянии,

- газ применяют при сварке, при производстве пневматического оружия, авиамоделировании, в огнетушителях, добавляют в лимонады, «сухой лёд» используют на консервных заводах и в научных лабораториях,
- CO₂ участвует в «дыхании» растений,
- высокое содержание углекислого газа в помещениях оказывает негативное влияние на человека и животных,
- проведенный опрос выявил, что мало кто обращал внимание на приборы учета газа, мало кому известна норма концентрации CO₂.

В ходе практической части исследовательской работы разработана схема сборки, собран и запрограммирован прибор «два в одном» - газоанализатор в виде светофора – т.е. он может работать и как газоанализатор, и как работающий макет светофора (данные функции переключаются с помощью кнопки). Для работы прибора написаны две программы на языке C++: для светофора прописано время и последовательность включения светодиодов, для газоанализатора запрограммирована зависимость световых сигналов от объемных параметров газа в помещении. Светофор поможет ребятам в игровой форме изучать правила ПДД. Газоанализатор же может выполнять функцию определения содержания газа в помещении. Это очень важная функция, ведь высокая концентрация CO₂ приводит к рассеянности, головным болям, сонливости.

Очень надеюсь, что мой прибор будет полезен моему классу и проработает долго!

СЕКЦИЯ 5. НАУКА И ПРАКТИКА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аксанова Н.А.

заведующая методическим отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

К основным элементам гражданственности относятся нравственная и правовая культура, позволяющие человеку выполнять свои обязанности по отношению к своему государству и уважительно относиться к другим гражданам. Основная цель гражданского воспитания – воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, потребности в деятельности на благо общества и т.п. Гражданское воспитание тесно связано с нравственным, патриотическим и правовым воспитанием.

Проблема гражданского становления молодежи - одна из самых актуальных на сегодняшний день. Гражданственность формируется в процессе социального действия, позволяющего обучающимся практически реализовать важнейшие человеческие ценности, выстраивать линию поведения, выражать отношение к обществу и к самому себе. Гражданское воспитание в системе дополнительного образования становится определяющим, т. к. формирует у подрастающего поколения качества, необходимые для того, чтобы социально адаптироваться в обществе, занять в нем свое место и чувствовать себя комфортно.

Краеведение – важнейший фактор нравственного, эстетического, интеллектуального, трудового, личностного развития ребенка. Знакомство с прошлым, настоящим и будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у школьников мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие, – гордость за это.

Педагогический коллектив МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», опираясь на основные принципы национально-регионального компонента, создает определенную систему разнообразной деятельности обучающихся, в процессе которой формируется Человек-гражданин. Главной целью

педагогов является раскрытие подлинных человеческих способностей и качеств, приобщение к высшим духовно-нравственным ценностям через организацию народных праздников, обрядов, обычаев. Сегодня, в наше сложное и противоречивое время, необходимо возвращаться к нашим истокам и прививать учащимся лучшие традиции народа.

Народные традиции оказывают непосредственное влияние на формирование нравственных качеств личности. Академик Г.Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: "Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности". Приобщение детей к нравственным традициям способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, очень важного для сохранения самобытности общества, сохранения истории, что определяет будущее нашего народа.

Дети, учась в школе, большую часть времени проводят вне семьи, вне родного дома. Ослабление, разрыв связи с родителями, с семьей, родом, народной культурой наносит непоправимый урон не только патриотическому становлению подрастающего поколения, но и нравственному его состоянию. Семья, которая была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль в силу чрезмерной занятости родителей. Школьные же программы также не могут заполнить этот пробел. Таким образом, особое место и значимость приобретают занятия детей в объединениях дополнительного образования.

Программы педагогов «Юный краевед», «Литературное краеведение», «Юный экскурсовод», «Историческое краеведение», «Активисты школьного музея» и другие составлены с учетом основных направлений деятельности ДДЮТиЭ «Простор». Основной целью, в которых является воспитание патриотизма, гражданственности, толерантности учащихся через изучение родного края, национальных, этнокультурных традиций и обычаев; воспитание уважения к прошлому своего народа; гордости за свою многонациональную республику.

Проводимые национальные праздники, с одной стороны, воспитывают у детей любовь к народным песням, малым жанрам фольклора, с другой – в процессе труда воспитываются нравственные качества, чувства коллективизма, ответственности, долга. Через национальные обряды и праздники передаются детям такие качества как человечность, честность, доброта. Как правило, лень, трусость, жадность, эгоизм и т.д. в народных обрядах осуждается. Знакомство с

национальными праздниками и традициями содержат своеобразные программы нравственного воспитания.

В младшем школьном возрасте дети знакомятся не только с традициями русского народа, но также татарского, чувашского, марийского и других народов. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Лучшему усвоению материала способствует яркое, образное объяснение педагогов, широко использующих народные пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, через которые ребята раскрывают понятия добра, зла, честности, уважения к старшим, взаимопомощи. Это позволяет обучающимся легко усваивать общегражданственные ценности, такие как дружба, гуманизм, милосердие, толерантность, уважение друг к другу, умение отстаивать свою жизненную позицию, уважая чужую точку зрения, что особенно важно в современных условиях многонационального состава учебных групп.

Повышению интеллектуального потенциала учащихся и воспитанию чувства любви к своему родному краю способствует научно-исследовательская деятельность ребят по изучению истории, культуры и экологии Республики Татарстан. Учащиеся являются неоднократными участниками научно-практических конференций, победителями и лауреатами конкурсов и фестивалей.

Так большой интерес у учащихся-старшекласников вызывает ежегодный конкурс юных краеведов, каждый из которых посвящен различным этапам развития Казани «Казань. Шаги просвещения», «Люди нашего города», «Казань гостеприимная», «Казань многонациональная» и др. Учащиеся ДДЮТиЭ «Простор» имеют дипломы победителей Республиканских конкурсов «Тайны родного края», «Учитель - начало всех начал», «Булгары – величие древности», «Звездный Татарстан» и многих других.

Таким образом, слаженная и творческая работа педагогов ДДЮТиЭ «Простор» позволяет успешно сочетать традиционные и инновационные формы и методы работы, внося свой вклад в формирование патриотического сознания и духовно- нравственных взглядов учащихся.

Именно в дополнительном образовании решается практически весь комплекс воспитательных задач, стоящих перед современным образованием. В организованной совместной деятельности педагога, родителей и обучающихся возможно создание условий для формирования гражданско-патриотического отношения к окружающему миру.

ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г. ШУМЕРЛЯ»

Андреева Т.Н.

учитель МБОУ «СОШ №2» г. Шумерля ЧР

Актуальность проекта: Культурное наследие нашего города – мало исследованная область, тогда как в Шумерле очень много ярких и творческих людей, музыкантов, поэтов, и особенно много художников. Однако нет художественной галереи, где каждый художник мог бы достойно себя представить, а подрастающее поколение познакомиться и изучить творчество своих земляков. И в год культуры это особенно актуально.

Цель проекта: Исследовать творчество художников города Шумерля и получить конкретный продукт:

- создание виртуальной галереи;
- сборник сочинений-отзывов обучающихся школы;
- творческие отчёты о встречах с художниками;
- материалы диссеминации опыта в СМИ.

Каждый месяц музей истории школы предоставлял место для выставок талантливых художников. Передо мной стояла задача интеграции творчества художников с поэзией, музыкой наших земляков. Одной из основных задач проекта - охватить как можно большее количество детей и молодёжи этой просветительской деятельностью.

Считаю необходимым создание «дружественной» ребенку среды обитания, формирование эмоционально, духовно и культурно насыщенной развивающей среды, способствующей нравственному становлению детей и молодежи, средствами культурно-краеведческой деятельности, то есть решаем задачи средового проектирования и конструирования, расширяем ресурсное поле образовательного пространства.

При этом осуществляется взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования.

В качестве концептуальной идеи положен системно-деятельностный подход, который является методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта, актуальность которого очевидна.

Задачи проекта:

Воспитание гражданских чувств и, прежде всего, любви к родному краю.

Приобретение краеведческих знаний через соприкосновение с живописными, высокохудожественными произведениями.

Развитие творческих способностей через систему самостоятельных исследований ещё не освещенных краеведами тем.

Новизна проекта в организации и реализации самостоятельных исследований и проектов ещё не освещенных краеведами тем.

Методы исследования:

- изучение и обработка печатных изданий, электронных ресурсов;
- интервью;
- анализ собранного материала;
- систематизация полученных данных.

Объект исследования:

• художественное наследие шумерлинцев, в том числе и выпускников нашей школы.

Предмет исследования:

• жизнь и творчество Соколова В.А., Егоровой В.А., Мытикова В.В., Колчина М.В., Егоровой Э.Н., Синёвой М.П., Полякова О.Е., Поляковой А.В., Левановой Н.И., учащихся школы №2 Глуховой Арины, Антоновых Антонина и Полина, учащаяся школы №3 Полякова Алиса.

Ценность полученных результатов

• Полученные результаты можно использовать в учебном процессе, научных работах школьников, внеклассных мероприятиях, дают возможность пополнить архивы школьного и городского музеев.

Характеристика источников

• При работе использованы воспоминания (4 чел.) и рассказы (3 чел) коллег, родственников (4 чел.), материалы СМИ (65 статей), архивные материалы школьного и городского музеев.

Целевые группы проекта:

- учащиеся, педагоги и родители образовательных учреждений города;
- художники города Шумерля;
- ветераны педагогического труда;
- жители микрорайона, города.

Статусность проекта:

городской уровень апробации проекта;

проект нашёл своё отражение в СМИ (7 статей в общественно-политической газете «Вперёд»);

за реализацию проекта в рамках года культуры автор проекта имеет Благодарность Главы администрации г. Шумерля.

Результативность проекта:

- Виртуальная художественная галерея;
- Творческие отчёты о встречах;
- Сборник сочинений-отзывов учащихся;
- Материалы диссеминации опыта в СМИ.

Из доклада министра образования Чувашской Республики: «Традиционно школа в нашей стране была больше чем школа, она была и остаётся центром культурного, духовного воспитания не только детей и молодёжи, но и всего населения. Этот уклад формировался веками. По этому поводу великий русский учёный Дмитрий Иванович Менделеев точно подметил «Знания без воспитания – что меч в руках сумасшедшего». Эту же мысль подтверждает и народная мудрость чуваш «Ачана пелупе канна этемлетме сук» (Воспитать ребёнка одними знаниями нельзя)».

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Ахсанова Р.В.

методист УМС ИМО УО ИКМО г. Казани по Авиастроительному
и Ново-Савиновскому районам

Россия – многонациональная страна, в которой живут разные народы, народности, этнические и религиозные группы. Наше российское общество живет в условиях повышенной социальной тревожности, так как происходят частые столкновения на почве межнациональных отношений. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема формирования культуры межнационального общения.

Формирование культуры межнационального общения долгий процесс, составляющей которого является формирование межэтнической толерантности. Воспитанию культуры межнационального общения способствуют средства массового воздействия на человека, наше окружение и, в частности, школа.

В педагогике задачи формирования культуры межнационального общения решается при помощи разнообразных средств и методов. Все средства можно разделить на:

- материальные (книги, музыкальные инструменты, кинофильмы, предметы быта, национальные символы, национальная одежда и т.п.);
- нематериальные, которые представлены элементами культуры (традиции, обычаи, игры, песни и танцы, народный календарь и т.п.).

Средствами воспитания культуры межнационального общения являются все элементы национальной и межнациональной культуры (язык, фольклор, искусство, архитектура, литература, музыка, народные традиции и др.).

Методы воспитания культуры межнационального общения – это способы формирования у детей готовности к пониманию и принятию людей другой национальности, терпимому отношению к их своеобразным поступкам.

Реализация каждого метода предполагает использование совокупности приемов, соответствующих педагогической ситуации, особенностям учащихся, индивидуальному стилю педагогической деятельности учителя. Можно выделить три группы приемов: первая связана с организацией деятельности детей, вторая связана с организацией диалоговой рефлексии, третья, связанная с использованием материальных средств воспитания.

Эффективность работы по воспитанию культуры межнационального общения возможна лишь при соблюдении некоторых требований. К ним следует отнести:

- развитие в учениках чувства гордости за ту этническую культуру, которую они унаследовали (традиции, язык, обычаи, фольклор и т.д.);
- включение полиэтнического материала во все аспекты обучения и воспитания;
- развитие принятия и уважения этнических форм, гуманного отношения к людям различных национальностей;
- создание в классе атмосферы доброжелательности, товарищества, на основе взаимоуважения и сопереживания;
- учета характера национальных отношений города и межэтнического состава класса;
- сочетание в воспитании национального и общечеловеческого;
- использование положительных примеров из жизни и деятельности людей различных национальностей;
- включение школьников в общественно полезную и художественно-творческую деятельность;

- использование задач с различными ситуациями нравственного характера в процессе учебной и воспитательной работы;
- использование игр и других активных методов формирования национального самосознания и межэтнической толерантности младших школьников в процессе проведения уроков и воспитательных мероприятий;
- привлечение к организации работы по формированию межэтнической толерантности родителей учащихся.

Следует учитывать, что вся система учебно-воспитательной работы, все педагогические средства влияют на формирование этой культуры.

Преимущество образовательных организаций в том, что они по своему составу многонациональны, поэтому в молодежном коллективе надо формировать уважение к национальной культуре.

В условиях образовательных организаций воспитание культуры межнационального общения начинается в начальных классах с воспитания устойчивого проявления заботы старших о младших, дружелюбия к одноклассникам, своим сверстникам во дворе, на улице, в доме, вежливости в отношениях с людьми, сдержанности в проявлении негативных чувств, нетерпимого отношение к насилию, злу, лживости.

В средних классах задачи нравственного воспитания усложняются. Особое внимание обращается на товарищескую взаимопомощь в трудную минуту, чуткость к горю и другим нуждам чужих людей, проявление милосердия к больным, пожилым, всем нуждающимся в помощи.

У старшеклассников важно воспитывать такие качества, как политическая осведомленность, сознательное участие в политической жизни общества, способность идти на компромисс при разногласиях и спорах, справедливость в отношениях с людьми, способность встать на защиту любого человека, независимо от национальности.

Для формирования культуры межнационального общения могут быть использованы все виды учебной и внеурочной деятельности, содержание которых нацелено на формирование нравственных взаимоотношений между людьми. При организации внеклассной и внешкольной работы крайне необходимо сближать интересы учащихся различных национальностей. Часто возникают непростые проблемы, связанные с формированием культуры межнационального общения. Различие национально-этнических особенностей, которым ученики зачастую придают оценочный оттенок, а также специфика семейного уклада, быта, традиций влияют на поведение и на взаимоотношение детей с окружающими.

Необходимо найти точки соприкосновения интересов в культуре, используя для этого возможности учебно-воспитательной, внешкольной работы, опираясь на общечеловеческие ценности морали, искусства, религии разных народов. Важно, чтобы любое школьное или классное мероприятие было обращено к личности ученика, чтобы учащиеся разных национальностей, не оставались равнодушными друг к другу, а проявляли взаимный интерес к личностным качествам, духовным запросам. При этом необходимо сочетать коллективные и индивидуальные формы работы с детьми.

Сегодня целесообразна работа с ветеранами, общение с которыми — настоящая школа патриотизма. К ним можно отнести не только участников Великой Отечественной войны, но и совсем молодых людей, за плечами которых Афганистан, Чечня и другие «горячие точки».

Эффективным средством воспитания могут быть этнографические музеи, которые создаются в результате совместной работы педагогов, учащихся и родителей с целью воспитания памяти о нашем прошлом, формирования представлений у учащихся о быте, культуре, образе жизни своего народа, воспитания бережного отношения к предметам старины. На базе школ и учреждений дополнительного образования наших районов созданы и функционируют этнографические музеи: «Культура и быт татарского народа», «Наследие времен», «Музей удмуртской культуры», «Музей культуры и быта народов Поволжья», «Мозаика культур», «Музей Дружбы народов Татарстана», «Народы и культуры» и другие.

Можно также обратиться к опыту клубов интернациональной дружбы. В их практике есть интересные находки в решении проблем межнационального общения. Это постоянные контакты, по переписке и непосредственные, со сверстниками из других стран, использование собранной информации на уроках и во внеклассной работе. В рамках клубов могут быть созданы группы переводчиков, экскурсоводов, организованы творческие встречи с представителями разных национальностей, других стран. Большую роль в этом выполняют сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО: гимназии №36, 179, лицей №23, школа №71.

Эффективна организация творческих коллективов, представляющих искусство и культуру других народов, например, кукольный театр «Сказки народов мира». Дети могут совершать очное и заочное путешествие в историю родного края, знакомиться с интересными людьми, народными умельцами, проводить конкурсы юных талантов, заниматься поисковой работой, добрыми делами (акты

милосердия, операция «Забота»). Ежегодно, на базе гимназии №33, в нашем районе проводится фестиваль детского творчества «Науруз».

Распространенное и эффективное средство воспитания — устное народное творчество.

Одним из распространенных средств воспитания является музыкальный фольклор. Плясками и песнями сопровождаются семейные праздники, различные торжества, совместная работа. Все это является средством формирования национальной культуры, нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Важно помнить, что современные дети стали более думающими, имеют доступ к разнообразной информации, в том числе через всемирные компьютерные сети. Поэтому, создавая программы патриотического и интернационального воспитания, следует учитывать их возможности и потребности.

Проблема воспитания культуры межнационального общения — общая для учителей и родителей. Семья во многом может помочь школе. Однако очень часто именно родители сеют зерна национальной вражды, неприязни, даже не замечая этого.

В этой связи необходимо проводить работу с родителями учащихся, разъяснять им важность воспитания у детей культуры межнационального общения, организовать совместное обсуждение этих проблем с учащимися и родителями, особенно в многонациональных коллективах.

Следует учитывать, что личный пример взрослых воспитывает у школьников национальное сознание, отношение к своей Родине, чувство уважения к другим нациям и культурам, толерантность к другим взглядам, традициям, верам.

Дети стали активнее, свободолюбивее. Это требует изменения отношений между педагогами и детьми. Учителя должны личным примером показать образец гражданственности, гуманного, уважительного отношения к людям независимо от их национальности, вероисповедания.

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ УЧЕБНЫЙ КУРС «ОРКСЭ» И МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ

Бронникова Э.К.

старший методист, заведующая
УМС ИМО УО ИКМО г. Казани по Авиастроительному
и Ново-Савиновскому районам

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у учащихся этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия, формирование у детей представлений о себе и обществе.

В России проживает около 180 национальностей, которые принадлежат к различным этнолингвистическим семьям и группам, исповедуют разные религии. По данным переписи населения 2010 года Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России – представители свыше 173 национальностей проживают на территории республики, вовлеченные в непрерывное взаимодействие и коммуникацию.

С учетом полиэтничности общества, в котором сегодня социализируется молодое поколение России, становится очевидной необходимость разработки новых образовательных стратегий и подходов в деле формирования у детей этнокультурной компетентности, которая предполагает только объективную информацию о другом народе.

Большое значение в связи с этим имеет формирование этнокультурной компетентности педагогов. Этнокультурную компетентность педагога следует расценивать в качестве основы его мастерства, знания им этнической педагогики и этнической психологии и умение их использовать для решения педагогических задач. Одним из действенных условий формирования этнокультурной компетентности является этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса, как один из инструментов построения на этнокультурной основе широкого общего образования, ведущего к овладению ценностями национальной и мировой культуры. Она предполагает использование в образовательном процессе средств и методов народной педагогики (фольклора, традиций,

обычаев, праздников, искусства, игры и др.), учет национально-психологических особенностей детей и специфики семейного воспитания различных этносов.

Именно педагог должен найти модели поведения, способствующие поддержанию атмосферы согласия и взаимного доверия, высокой результативности в совместной деятельности, а, следовательно, и устранению нетерпимого отношения к людям, отличающимся религией, языком, ценностями, культурой посредством учебных дисциплин, факультативов и во внеурочной деятельности.

С 2012 года во всех регионах в общеобразовательных учреждениях введен новый комплексный учебный курс для учащихся 4-х и 5-х классов «Основы религиозных культур и светской этики» целью которого является формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Одна из задач курса - развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

Именно преподавателям курса ОРКСЭ доверяется очень важная работа – достучаться до сердец учащихся и их родителей. Они должны последовательно, глубоко, профессионально говорить с детьми о морали, нравственности, духовности, об их значениях в жизни человека, семьи и общества, о душе, совести, обязанностях, раскрывать перед ними жизненные смыслы традиционных нравственных заповедей.

Работа педагога на этом не заканчивается. Она плавно перетекает во внеурочную деятельность. Это тематические выездные экскурсии на остров град Свияжск, Булгары, Камаевское городище, «Храмы и монастыри Казани», в Раифский монастырь, на тематические выставки в национальном музее «Хазинэ», Музей истории Ислама, Музей естественной истории Татарстана, Татарский академический театр оперы и балета им. М.Джалиля, внеклассные мероприятия: «Род и семья – исток нравственных отношений», «Россия – наша Родина», «Традиции народов Поволжья», классные часы: «Школа вежливости». «Семейные праздники», праздники народов РТ: «Рождественский праздник», «Масленица», «Науруз», «Сабантуй», «Мусульманские праздники и памятные дни», «Игры народов Поволжья».

Немаловажную роль в этнокультурном воспитании подрастающего поколения играет участие в научно-практических конференциях

различного уровня, которые проводятся на базе школ Авиастроительного и Ново-Савиновского районов: городская НПК им.К.Д.Ушинского (гимназия №37), городская научно-исследовательская филологическая конференция им.Д.С.Лихачева (школа №62), городские Ломоносовские чтения (гимназия №7), городская НПК «Абсалямовские чтения» (гимназия №179), городская НПК «Инженерная мысль» (лицей №145), республиканская НПК им.Д.В.Вилькеева (лицей №23), республиканская НПК им.Ф.Яруллина (школа №103), межрегиональные Джалиловские чтения (школа №31), республиканская НПК им.Ф.Амирхана (школа №170), республиканская НПК им.И.Хальфина (гимназия №14), республиканская НПК им.Толстого (гимназия №7), республиканский конкурс проектов «Истории славные страницы. Школы героев» (школа №113), республиканская НПК «Интеллект XXI века» им.В.И.Андреева (лицей №146), всероссийская НПК «Формирование экологической культуры обучающихся при изучении естественнонаучных дисциплин» (гимназия №155), региональный этап Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ им.Д.И.Менделеева (гимназия №179), региональный этап Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» (гимназия №179)

В наших районах шесть школ с этнокультурным компонентом: гимназия №37 и школы №№49, 62, 89, 119, 143; учреждения с татарским языком обучения и воспитания: гимназии №5, 10, 13, 14, 155, лицей №26; школы, обучение и воспитание в которых ведется на родных (русском и татарском) языках: №23, 71, 103, 115, 113, 134, 147. Главная цель и задача этих школ: воспитать и обучить ребенка на основе этнокультуры, в среде родного языка, с одновременным включением его в систему общечеловеческих и этнических ценностей.

В общеобразовательных организациях района проводятся теоретико-практические занятия с элементами музейной педагогики. Учащиеся школ посещают этнографические музеи гимназии №5 и школы №71 «Культура и быт татарского народа», гимназии №37 «Наследие времен», школы №119 «Музей удмуртской культуры», гимназии №13 «Дружба народов Татарстана», школы №38 «Народы и культуры», школы №113 «Мирас», школы №168 «Музей культуры и быта народов Поволжья», в ЦВР Авиастроительного района «Мозайка культур», в доме творчества «Простор» работает музей «Быт народов РТ».

Кроме того, большую роль в патриотическом воспитании играют музеи, уголки и экспозиции Боевой и Трудовой Славы: г.5, 7, 10, 155, л.23, 146, 177, л/и 7, шк.9, 38, 43, 49, 60, 62, 71, 77, 103, 113, 115, 117, 132,

143, 170, Адымнар; в духовно-нравственном воспитании-литературные музеи: г.7, 179, л.26, шк.31, 49, 103, 170, Адымнар , Простор.

Личный опыт работы убеждает, что введение в учебно-воспитательный процесс разнообразных мероприятий, посвящённых изучению культуры учащихся других национальностей, имеет большое воспитательное значение: помогает выявлению общих закономерностей, приводит к диалогу культур в поликультурном пространстве, вносит разнообразие в учебную деятельность и оказывает положительное влияние на отношения учащихся к культуре своего и других народов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

Галеев Р.Х.

учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Бураковская СОШ» Спасского МР РТ

История - многогранная, интересная наука о прошлом. В то же время она и живая наука. Это объясняется тем, что исторические события и факты о прошлом находятся вокруг человека и в настоящее время, только их необходимо увидеть и эффективно использовать в изучении истории. Таким живым материалом является история родного края, которая тесно связана с всеобщей историей и историей России.

Неоценимые тайны родного края являются богатством при приобщении подрастающего поколения к изучению этой науки.

Привычные материалы страниц школьного учебника истории, несомненно, оживают и предстают в величии, при использовании краеведческого материала. Учащийся, работая с материалами, непосредственно связанными с родным краем, рассказывающим о событиях и людях, которые проживали вблизи от них и вложили вклад в создании великолепных страниц прошлого, ощущают себя частью этой действительности, которые происходили в прошлом, называемом история. Такое единение никогда не оставит равнодушным подрастающее поколение и вселит в их сердца

любовь, уважение к прошлому, а следовательно создаст все условия для становления истинного патриота своей страны.

Спасский район расположен на земле, оваянной многовековой историей, которая неразрывно связана с историей нашей страны. На нашей земле можно встретить стоянки древних людей, также она являлась территорией великого государства Волжская Булгария. Ахтачинский острожок был расположен на земляках, недалеко от нашей местности, предотвращающий набег на русское государство, в более поздний период белочехи проходили через нашу землю направляясь брать Казань и возможно, побывали при возвращении. Ещё много известных, и наверняка ещё больше неизвестных событий таит территория, где расположены наши родные населённые пункты. Всё это предстоит изучить краоведам родного края и раскрыть тайны, скрытые от современности.

Я, как начинающий учитель истории, считаю, неопределимо важным элементом использование краеведческого материала на уроках и внеклассных мероприятиях посвящённых изучению истории. Причина же такого подхода очевидна, историю создавали и люди, которые жили на территории нашей местности, и это являются примером, незаменимым эквивалентом, способствующим помочь понять эту науку, разобраться во всех сложностях этой дисциплины, найти и определить своё место.

События, происходившие в родном крае помогут глубже проникнуть в эту науку и почувствовать её с разных аспектов.

Я хочу рассмотреть некоторые вопросы истории России в взаимосвязи с событиями села, которое является близким для учащихся школы, в которой работаю.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Гизатуллина Г.Ф.

педагог дополнительного образования
МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

Культура выполняет много функций как в обществе, так и в жизни каждого ребенка. Наиболее значимые для нас, педагогов, ведущих образовательную и воспитательную деятельность с обучающимися, являются следующие функции: способствовать в формировании духовно-

нравственных ценностей, получению образованности в развитии человека.

Как я работаю над реализацией данной функции? Хочу рассказать о некоторых моментах своей деятельности с воспитанниками.

В своей работе я использую разнообразные формы работы. Это тематические праздники, коллективно-творческие дела, проектно-исследовательская деятельность, экскурсии в краеведческий музей, викторины.

В содержании моих бесед достаточное количество краеведческого материала. Второй год я поддерживаю связь с Альметьевским краеведческим музеем. Каждую группу обучающихся вожу на экскурсии, на мероприятия. Прежде чем пойти в музей, провожу беседы о музее как хранительнице экспонатов прошлого, как отражение памяти народа. Рассказываю о том, что музейные экспонаты помогают нам воспитать в себе патриотизм, духовное развитие, укрепляют историческую память. Перед входом в музей говорим о культуре поведения в музее и о том, почему от экспонатов надо стоять на расстоянии, почему нельзя трогать экспонаты.

В музее мы узнаем об истории края с древних времен, знакомимся с археологическими находками. Дети особый интерес проявляют к уголку, где представлены интерьер татарской избы, знакомятся с предметами быта, традиционной одеждой, ювелирными украшениями, отражающими материальную жизнь людей конца XIX - начала XX вв.

С интересом рассматривают экспозиции о Великой Отечественной войне, материалы о земляках - Героях Советского Союза, личное дело легендарного командира дивизиона "катюш" Б.А. Юсупова, каски советских и немецких солдат и др. Потом на последующих занятиях объединения «Краеведение» мы дополняем знания детей о Героях Советского Союза Н.Е. Токарликове и М.А. Ахмадуллине. Тема Великой Отечественной войны дальнейшее продолжение находит в такой форме работы: поисково- исследовательская в семье «Наша семья в годы Великой Отечественной войны». Дети, расспрашивая своих бабушек и дедушек, пишут работы о своих прадедушках и прабабушках, рассказывают одноклассникам. Незабываемо проходят занятия «Пишу письмо на фронт». Они формируют историческую память, патриотизм, нравственные ценности у моих воспитанников и гордость за своих предков, встававших на защиту своей земли.

Интересная экспозиция, рассказывающее о начале истории нефтедобычи в крае. На стендах документы, фотографии, макеты и детали нефтяного оборудования, личные вещи первостроителей города,

героев труда, почетных граждан, известных людей города Альметьевска. Потом мы на нескольких занятиях рассказываем о своих дедушках и бабушках, которые были не только нефтяниками, строителями города, но и работали в других отраслях.

Так у детей формируется представление, что каждый должен знать не только историю города и района, но должен знать историю семьи, знать историю своего рода. История семьи - это корни, без которых человек не может существовать. История рода не обрывается, она продолжается в детях. А значит, продолжается и в памяти семейной.

Второй год мы сотрудничаем в творческой мастерской музея-сотрудники музея, студенты Альметьевского музыкального колледжа и мои воспитанники в рамках проекта «Музыка в музее». Каждый второй вторник проходят литературно- музыкальные композиции, посвященные народным праздникам народов нашего района, народов России. Мы побывали на русской «Масленице», на чувашском празднике Нартукан, на празднике «Карга боткасы» («Грачиная каша»), «Навруз», «Красная горка», «Накануне рождества», «Осенины» и других народных, национальных праздниках. Мероприятия проводятся на татарском, русском, чувашском, мордовском языках. На праздниках рассказывается об истории возникновения, звучат песни, исполняются танцы, звучат веселые шутки, пословицы и поговорки народов и представляется национальное блюдо. Мои воспитанники не просто зрители на этих праздниках, но и активные участники: водят хороводы, играют в народные игры, отгадывают загадки, проговаривают пословицы, отвечают на вопросы. После праздника «Карга боткасы» («Грачиная каша»), участниками которой мы были в марте, рисовали на тему: «Каким мне запомнился праздник», а после «Масленицы»- ребята получили задание приготовить аппликации, после «Сабантуя»- приготовить коллаж. Так ребята постигают культуры народов, населяющих нашу республику.

В начале первого года обучения подробно изучаем тему «Устное народное творчество» на примере русского и татарского народов. Знакомство с народной потешкой, поговорками, пословицами, загадками, скороговорками, народными сказками расширяет кругозор воспитанников, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Использование и освоение ими культурного наследия народов нашей республики формирует интерес, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственные стороны личности. Устное народное творчество народов нашей республики несут в себе

большой потенциал национальных, народных культур, делают ребенка обладателем общечеловеческих, нравственных духовных ценностей.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Закиров А.М.

учитель родного языка и литературы
МАОУ «Лицей-интернат №7» г. Казани

Мансуров А.И.

учитель родного языка и литературы
МАОУ «Лицей-интернат №7» г. Казани

Мы живем в многонациональной республике. В республике наряду с татарскими, русскими школами есть русско-чувашская, чувашско-татарская, удмуртская, русско-удмуртская, марийская, турецкие школы. Дети получают знания на своем родном языке. В 1992 в республике открылись татарско-турецкие лицеи. В этом лицее учатся дети разных национальностей с разных краев республики и страны: татары, русские, чуваша, марийцы, турки, азербайджанцы, грузины, узбеки, казахи, корейцы, таджики, арабы и т.д. Сохранить межнациональную дружбу, воспитать чувство уважения культур разных наций является общей задачей педагогов.

1 сентября проводятся «Уроки Мира». Классные руководители проводят беседу о связи знания и мирной жизни. В течении года ведутся специальные уроки посвященные республике Татарстан. Цель урока они формируют следующим образом: объясняют о многонациональности нашей республики, как дружно живут разные нации, культуру, фольклор разных народов, любовь к родине.

Как я упоминал, в лицей-интернатах учатся дети разных национальностей. В лицей поступают дети поступают после 6 класса на конкурсной основе. Собираются дети с разными характерами. И поэтому воспитательный процесс надо начинать с первых дней. Наряду с привыканием друг-другу, интернату, возникают и другие трудности. Как практика показала, были случаи формирования негативных отношений учащимся других республик. Они могут себя очутить ущемленными.

Откуда появляются такие негативные отношения? Старинное воспитание, книги, неправильное сформированное отношение к другим нациям. Поэтому сегодняшний процесс воспитания бьет тревогу. Надо воспитывать толерантность, провести мероприятия против экстремизма...

Работа в этом направлении является главной работой для наших лицеев.

Когда мы составляем план учебно-воспитательной работе, мы урокам и классным часам определяем это направление за ранее. Классным руководителям и предметникам заранее дается направление и цели. Учитель знает, что в каждом ученике надо воспитывать чувство толерантности.

Воспитание толерантности ложится на плечи филологов, учителей ОБЖ, истории и воспитателей. Коммуникативные способности и качества толерантности личности тесно связаны с его умением понимать, говорить и уметь правильно слушать. Поэтому проводятся разные дебаты. Как нам известно, там развивается не только разговор, а умение работать в команде, внимательность, умение уступать, умение чувствовать другого и эмпатия. Для дебатов предлагаются следующие темы:

1. История озера Кабан.
2. Важно метро для Казани...
3. На гербе Казани изображена змея, потому что их много было в Кремлевской горе.
4. Экскурсия на заповедники запрещаются.
5. Иногда можно и подражаться.
6. Смотреть телевизор вредно.
7. Компьютер – мой лучший друг.
8. Нужна ли нам ЕГЭ?

В результате проведенных дебатов, у учеников вырастает самоуверенность, уважение чужому мнению, способности мыслить. На сегодняшний день развитие этих качеств очень важно. Безработица, сложности возникшие в получении хорошего образования, переход с одной работы в другое место, смена рабочего места людям не дают жить полноправными личностями.

Толерантность, это еще и средство привыкания неожиданным условиям, как качество против стереотипности и авторитаризма. Люди просто смотревшие в жизнь неспособны принимать изменения в жизни. Выходя из этого выделяются два аспекта толерантности:

- наружная толерантность (другим) - имея ввиду разные факторы, увидеть предметы с разных сторон, дав поверить что у них есть свои позиции.

- внутренняя толерантность (неопределенности) – не зная что будет в конце, способность думать о разных проблемах и делать выводы.

Толерантность – это внутренний и внешний стабилизирующий фактор личности, который направляет на мирные отношения между личностями, связывая традиции, нормы и культуры.

И сегодня когда тяжело угадывать изменения в обществе, когда готовишь нарастающее поколение резко меняющимся условиям, надо воспитывать толерантность неопределенности, важно воспитывать подготовленность изменениям. Занимаясь в обществе воспитанием толерантности, нельзя терять из виду два вида толерантности, важно их вести параллельно. Воплощать идеи толерантности нужны условия, а семена «посеянные» заранее обязательно дадут результат. Поэтому семена надо «сеять» с определенной целью, и в таком случае только они весной сами вырастят.

ЗНАТОКИ РОДНОГО КРАЯ

Михайлова Е.В.

педагог дополнительного образования
МБУДО «СДЮТЭ» на базе МБОУ «Билирская СОШ»
Алексеевского МР РТ

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для каждого человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя. Мало воспевать свой край. Надо вслушиваться в голос истории, осмысливая ее связь с современностью. В современных условиях появилась особая необходимость активировать работу по воспитанию в учащихся гражданственности, патриотизма, нравственности, используя местный краеведческий материал. Перед многими из нас вставала задача организовать исследовательскую работу детей разного возраста и уровня подготовки. Методом проб и ошибок появилась программа, по которой работаю «Знатоки родного края»

Цель: создание среды для нравственного, патриотического воспитания и развития личности ребенка средствами краеведческой и

музейной деятельности.

Программа предполагает три уровня: теоретический, частично-поисковый, исследовательский. На базовом уровне учащиеся получают знания по истории села Билярска и его окрестностей. На втором уровне работают в активе школьного музея, проводят экскурсии по музею. На третьем этапе занимаются проектной и исследовательской деятельностью, передавая свои знания младшим товарищам.

Каждая тема структурирована следующим образом: учебный блок, лабораторный блок и развивающий блок. В учебном блоке преподавателем подается материал в той форме, которая кажется учителю наиболее рациональной, доходчивой и эффективной. Это может быть лекция, эвристическая беседа и т.д. В лаборатории ученики ликвидируют пробелы в знаниях, или углубляют свои знания. Лаборатория преследует цель собрать детей разного возраста и уровня подготовки вместе и тем самым реализовать возможности взаимообучения. В развивающем блоке учащиеся выполняют множество развивающих заданий в соответствии с возрастом, желанием, способностями каждого.

В качестве примера предлагаю тему 4 : Прошлое нашего села.

Теоретический уровень. Село Билярск в 18-19 веках и в первые десятилетия XX века. Быт и нравы деревни в начале XX века. История Святого ключа. Билярский собор. Участие наших земляков в первой мировой войне и революционных событиях. Гражданская война в нашем крае и участие в ней билярцев. Воспитание «вилочников». Коллективизация. Формы проведения занятий: доклад, экскурсия по школьному музею, практическое занятие. Для развития детей могут быть предложены следующие задания: выпуск газеты; сбор песен, частушек того времени; выпуск брошюры.

Частично-поисковый уровень. Учащиеся знакомятся с методами сбора материала, интервьюированием. Собирают легенды разных народов о Святом ключе, составляют их сравнительную характеристику. Составляют план собственной экскурсии по школьному музею или по этнографическому уголку. Поисковое задание: «О чем говорят названия улиц».

Исследовательский уровень. Консультации по вопросам выполнения частей доклада и оформления результатов исследования. Подготовка к публичному выступлению. Таким образом по каждой теме у нас рождаются индивидуальные или коллективные исследовательские и творческие работы, которые дополняют наш музей и наши знания о прошлом края.

Почему «Школьный музей - территория образования»?

Я неоднократно наблюдала, как в процессе поисковой и собирательной работы, подготовки и проведения экскурсий по музею создаются условия для самореализации и самосовершенствования детей. Они учатся взаимодействовать в коллективе, добиваются признания со стороны сверстников, учителей и родителей. Музеи используют как площадку для исследовательской деятельности и преподаватели других предметов.

Результатами нашей работы является и участие в конкурсах и конференциях разного уровня.

КАЗАНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Салимова Ф.Б.

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории, культуры родного края, помогает ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Изучение литературного краеведения сегодня востребовано самой жизнью, и работа наша носит актуальный и современный характер, дает возможность системного изучения региональной литературы. Программа объединения «Родники» Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» направлена на воспитание гуманизма, патриотизма, развитие интереса к истории, культуре родного края.

Литература присутствует в нашей жизни с самого детства, с ее помощью закладывается понятие о добре и зле, формируется мировоззрение, идеалы. Детская литература приходит к современному ребенку и с электронных дисков, через экраны телевизоров и интернет. В свою очередь компьютерная культура влияет на традиционную детскую книгу и ее оформление. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает героям, чувствует стихи, радуется звуковой и словесной игре. Мы вступаем в мир книги, которую читали бабушки и дедушки, родители и их произведения. В музее детской литературы показана обстановка прошлого века, в которой творили писатели и поэты. Главными формами вовлечения учащихся в читательскую деятельность на занятиях является работа в малых группах, «медленное чтение», а

также исследовательская работа, составление планов на литературные темы, написание отзывов на прочитанные произведения или посещение музеев. Работая над проектами «Писатели, поэты детям» и «Новые имена в детской литературе» обучающиеся получают знания с помощью экскурсионных, музейных и мультимедийных средств, расширяя свой кругозор. На занятиях мы часто отправляемся в путешествие. А ведь каждый путешественник должен уметь хорошо все запоминать, ориентироваться на местности и, конечно, собирать материал, чтобы ознакомить с ним тех, кто не был в путешествии. Поэтому ребята старались рассказать быть внимательными, фотографировали все самое интересное, думали, запоминали и старались рассказать, что увидели во время экскурсий в Лаишевский район – на родину Г.Р.Державина, поэта, первого министра юстиции России, общественного деятеля. В стихотворении «Арфа», написанном в 1798 году, Державин высказывает свое пожелание вновь увидеть родные места, величавую Волгу и Каму.

Как весело внимать, когда с тобой она
Поэт про родину, отечество драгое,
И возвещает мне, как там цветет весна
Как время катится в Казани золотое!
Звучи, о, арфа! Ты всё о Казани мне!
Звучи, как Павел в ней явился благодатен!
Мила нам добра весть о нашей стороне:
Отечества и дым нам сладок и приятен.

Эти слова нашего земляка мы вспоминаем у памятника Гавриилу Романовичу, который находится напротив музея Боратынского. Державин внимательно следил за литературной жизнью Казани. Известно, что в 1814 году он спрашивал у своего родственника Александра Панаева, служившего тогда в гвардии в Петербурге: «Не знаешь ли, кто это такой у вас в Казани молодой человек, Панаев же, который занимается словесностью и пишет стихи, именно идиллии?». Об этом мы подробнее узнали от родственницы поэта Грегори Надежды на Державинских чтениях в К(П)ФУ. Неизгладимое впечатление оставила экскурсия в музей Е.А.Боратынского, поэта, друга А.С.Пушкина, которому в этом году отмечаем 220 лет со дня рождения. Он посетил Казань один раз в жизни, пробыв в ней всего 3 дня. Но и это кратковременное посещение послужило началом установления прочных связей его с нашим городом, с казанскими литераторами. В ночь с 5 на 6 сентября 1833 года Пушкин въехал в Казань, остановился в дворянской гостинице, где неожиданно встретил своего друга по Петербургу – поэта Е.А. Боратынского. Полночи прошло в дружеских воспоминаниях о

юношеских годах. Боратынский перед отъездом в Каймары познакомил Пушкина с известным казанским ученым, профессором Карлом Фуксом. Перед самым отъездом он написал письмо жене: «8 сент. Казань.

Мой ангел, здравствуй. Я в Казани с пятого, и до сих пор не имел время тебе написать слова. Сейчас еду в Симбирск, где надеюсь найти от тебя письмо. Здесь я возился со стариками, современниками моего героя; объезжал окрестности города, осматривал места сражений, расспрашивал, записывал и очень доволен, что не напрасно посетил эту сторону... Я буду говорить тебе о Казани подробно – теперь некогда». Ребята с интересом слушали экскурсовода, наблюдая за обстановкой начала 19 века, предметы, экспонаты, картины. Особый интерес вызывают мультимедийные технологии, с помощью которых воспроизводятся картины и события того времени. Ребята написали свои отзывы о посещении музея. «Сегодня мы пошли в музей Боратынского. Первая комната – это бальный зал, где высокие потолки и колонны. Она была просторной и красивой. На одной из стен нам показали мультимедийный фильм о жизни и событиях того времени. Затем мы вошли в столовую, комнату - кабинет, где поэт писал, в комнату жены и комнату с камином. Мне очень понравилась экскурсия в музей. А ещё нам как всё объяснял экскурсовод. Советую всем сходить в музей!» - пишет

Камахина

Катя.

Казань – древний очаг культуры на Волге, город традиций, большой исторический и научный центр, всегда привлекала внимание русских писателей, как Радищев и Державин, Шевченко, Пушкин и Толстой, Горький и Маяковский. Казань стала источником для яркого творчества многих писателей и поэтов, живших или посетивших ее, золотыми буквами вписаны в летописи истории русской литературы. Двухдневное пребывание в Казани Тарас Шевченко описал в своем путевом дневнике от 12 сентября 1857 года: «Местность прекрасная, окруженная молодыми дубовыми рощами, и, не смотря на холодную погоду, в рощах сохранилась свежая зелень и некоторые цветы, из которых я набрал маленький букет...». «Казань - городок – Москвы уголок» - 13 сентября в дневниковых записях.

14 сентября Шевченко записал: «Пользуясь этим редким случаем и хотя пасмурно, но не мокрою погодою, я вышел на берег и сделал два абриса: общий вид Казани и вид на Волгу против Казани и села Услон».

Эти рисунки хранятся ныне в

Киевском музее Т.Г.Шевченко.

2018 год был объявлен годом Л.Н.Толстого в Республике Татарстан.

Среди писателей, чьи имена связаны с Казанью, одно из первых мест принадлежит Льву Николаевичу Толстому.(1828-1910) Ещё прадед Л.Н.Толстого Андрей Иванович Толстой в 1754- 1759 годах служил в Казани секунд-майором, а позднее - воеводой в Свияжске.

В Казани провел молодые годы дед Льва Николаевича Илья Андреевич, занимавший в 1815-1820 годах должность казанского губернатора. После того как в 1830 году умерла мать писателя, а в 1930 году отец, Пелагея Ильинична (тетка писателя) стала опекуной сирот: четверых братьев и их сестры. Подросток Толстой прожил в Казани 6 лет, был способным мальчиком, успевшим довольно серьезно и вдумчиво прочитать немало книг, в том числе и философских. К тому времени уже прочитал все 12 томов сочинений Жана-Жака-Руссо. Да и сам Толстой не отрицает того, что именно в Казанском университете он впервые начал интересоваться научной работой. Казанский период жизни для Толстого не прошел бесследно. Именно в Казани он, по его словам, понял, что выбирать жизненный путь нужно самому.

На занятиях объединения «Родники» обучающиеся познакомились с рассказами писателя, побывали на выставках в музеях Казанского Кремля, посмотрели презентацию и документальные фильмы, приняли участие в районных конкурсах рисунков «Мой Толстой» и сочинений «Казанские мотивы в произведениях Толстого». Вот некоторые отрывки из сочинений:

- «О том, что гостеприимная столица Татарстана приютила многих писателей, ученых известно всем. Л.Н. Толстой оставил свой след в истории Казани. В 1844 году Лев Толстой поступил в Казанский университет. Сегодня портрет гениального писателя имеется в актовом зале университета. И мы гордимся этим фактом».

- «Именно в Казани юноша включается в культурную жизнь города, где становится посетителем книжных магазинов и почитателем книг Пушкина, Гоголя, считал их своими учителями. Пребывание в Казани отразилось в творчестве писателя, «казанские мотивы» слышатся в произведениях «После бала», «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Меня больше всего удивил тот факт, что именно в этот период Лев Николаевич начал вести дневник казанского бытия, который стал постоянным спутником жизни. «Я никогда не имел дневника, потому что не видел никакой пользы,- пишет он. Теперь, когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду судить о ходе этого развития».

Воспитанники объединения «Родники» продолжили вести «Дневники культурного школьника», «Дневники Жизни», куда они записывают о своей семье, родословной, любимых книжках, писателях, размышлениях о посещении музеев и театров. Дети приобщаются к истории малой родины, пробуждается интерес и бережное отношение к историческим и культурным ценностям, воспитывается интерес и любовь к чтению.

В августе 1884 года шестнадцатилетний Алеша Пешков приехал из Нижнего Новгорода в Казань, чтобы поступить в университет, получил направление его литературного творчества как пролетарского писателя и революционера. «Алешу тянуло уйти в Татарскую слободу к «добродушным ласковым людям, говорящим смешно искаженным русским языком, живущим какой-то особенной, чистоплотной жизнью». Казанскому периоду жизни А.М. Горький придавал большое значение, он неоднократно говорил: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани. Казань – любимейший из моих университетов». Последний раз великий писатель был в начале августа 1928 года. Татарский писатель Габдрахман Минский вспоминает, как он вместе с поэтом Аделем Кутумом, держа в руках экземпляр журнала «Аул яшьляре» с татарским переводом «Песни о Буревестнике» и с иллюстрацией на обложке, спешил на пристань встречать пароход. Он внимательно изучал творчество писателей Казани, направлял их внимание на актуальные вопросы жизни. Жители Татарстана свято хранят память о великом пролетарском писателе, который начал свою сознательную жизнь в нашем городе. В материалах музея детской литературы мы узнали, что Маяковский В.В. посетил Казань трижды: в 1914, 1927 и 1928 годах. Первое его выступление вместе с В.Каменским и Д.Бурлюком состоялось 20 февраля 1914 года в зале Дворянского собрания (ныне здание городской ратуши). Наплыв казанской молодежи на выступлении Маяковского понятен: она приветствовала талантливого поэта, выступающего против тупости, хищничества и самодовольства буржуа. Во второй приезд Маяковский посетил Казань зимой 1927 года и выступил в здании Татарского государственного академического театра имени Г.Камала на Большой Галактионовской улице (ныне улица М. Горького). Зал был переполнен. Впоследствии в стихотворении «По городам Союза» он сказал об университете:

Университет-
Горделивость Казани,
И стены его

и доньше
хранят
любвейшее воспоминание
о великом своем гражданине.

Довольный своим успехом среди казанцев, Маяковский говорил, уезжая из Казани в Пензу: «Обязательно ещё приеду сюда...»

Вот что написал поэт о Казани в стихотворении «Три тысячи и три сестры»:

А здесь,
Где афиши
щипала коза,
-«Исполнит
такие-то арии...» -
сказанием
Встает Казань,
столица
Красной Татарии.

События в номере казанской гостиницы Маяковский запечатлел в стихотворении «Казань»:

Входит татарин: «Я на татарском
Вам прочитаю «Левый марш».

Маяковский радовался, что в Казани ему прочитали «Левый марш» на трех языках. Многие писатели и их родственники в годы Великой Отечественной войны были эвакуированы в Татарию. В Казани официальным центром ССП являлся Дом печати на улице Баумана, он же и служил некоторое время и общежитием для писателей и их семей. Они организовывали литературные вечера, посвященные памяти писателей и поэтов, читали свои произведения.

В город, который был только что занят,
Где бы сегодня, вы, братья, ни шли,
Всюду домчится привет из Казани,
Братский привет из Советской земли.
(Лев Иванович Ошанин)

Дом печати - это историческое место, где выросли и работали многие знаменитые поэты и писатели 20 века, который теперь, к сожалению, превратился в элитную гостиницу. Мне посчастливилось работать в редакции газеты «Татарстан яшьләре» с 1966 по 1971 год. Это были счастливые годы молодости. В клубе имени Габдуллы Тукая проходили юбилейные вечера писателей и многих других деятелей культуры Татарстана и России, незабываемые встречи с такими поэтами

как Евтушенко и Рождественский. На всю жизнь запомнятся их выступления и стихи. На память остались фотографии и книга с автографом Евгения Евтушенко с поэмой «Казанский университет». Невозможно здесь не вспомнить и Равиля Бухараева. Сегодня невозможно представить татарскую культуру без его творческой фигуры. Он был к середине 80-х годов хорошим традиционным русским поэтом с татарской кровью. Скорее Лондон не изменил поэта, а понадобился ему для распознавания своей подлинности – вдали от своей малой и большой родины. Его книги, которые он написал на русском, татарском, английском и венгерском языках, известны не только в России - они уже стали частью общемировой культурной картины. Поистине творческим подвигом можно считать его труд «Сказ о Казани». Но где бы он ни трудился, весь его труд, его помыслы, вся его литературная деятельность связаны с Татарстаном, с татарской культурой. Вот что он пишет в «Воспоминаниях о Казани»:

Казань - столица правил строгих.
Здесь жил Державин. Что с того?
Она воспитывала многих –
Не удержала никого...
Два памятника в круге зданий
Теперь все памятнее мне:
Тукай, загубленный в Казани,
Джалиль, в Москве.
Путь поэта никогда не кончается...

Литература

1. Климентовский В.А. Русские писатели в Татарии.-Казань,1974-175с.
2. Бухараев Р.Р. Сказ о Казани.- Казань, 2005-300 стр.
3. Салимова Ф.Б. Писатели и поэты детям.- Казань , 2018 – 50 с.

ПОДГОТОВКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Халикова Г.Г.

учитель истории и обществознания МБОУ «Школа №71» г. Казани

В современных условиях достаточно остро стоит проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего

поколения. Программа духовно-нравственного воспитания, развития обучающихся объединения «Активисты школьного музея» МБОУ «Школа № 71» направлена на формирование основ культуросообразного поведения, понимания особенностей родного края на основе первичных представлений о его природе, истории, населении, быте, культуре, бережного отношения к памятникам истории и культуры, сохранение традиций народов, проживающих в крае. Поэтому в процессе патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников я большое внимание уделяю мероприятиям и экскурсиям, знакомящим с историей и культурой родного края. Экскурсия выступает как дополнительный педагогический процесс, в котором сочетаются обучение и воспитание. Она играет важную роль в становлении личности школьника, расширении знаний, оздоровлении и физическом развитии.

Кружковцы не только совершают экскурсии, но и сами готовят экскурсионные маршруты по родному краю. За 20 лет работы кружка «Активисты школьного музея» накоплено огромное количество готовых экскурсионных маршрутов. 2021 год в Республике Татарстан объявлен годом родных языков и народного единства и все мероприятия проходят приуроченные к этой теме.

Ежегодный конкурс «Юный экскурсовод» в этом году проходит тоже под этой темой. Кружковцы составили экскурсионный маршрут по теме «Роль Карла Федоровича Фукса в истории города Казани» на трех языках: русском, татарском и английском. Тема их заинтересовала тем, что К.Ф.Фукс – немец по происхождению, жил и работал в Казани, был не только научным деятелем, врачом и преподавателем, а еще и отличным краеведом, который очень хорошо изучил жизнь, быт, культуру и традиции народов живущих в нашем крае. Не каждого человека в народе называют «наш Фукс». Работа продолжается над этой темой и как первый результат мы на районный этап конкурса «Юный экскурсовод» представили свои работы. Кружковцы заняли призовые места на районном этапе и вышли на следующий этап конкурса. Подготовка экскурсионного маршрута требует объемной работы над темой.

Выделяют несколько этапов создания экскурсии:

1 этап: Определение цели и задач экскурсии.

Цели экскурсии: Ознакомление гостей города с богатой историей города Казань, указать роль Карла Фукса в истории города, в изучении быта и традиций народов Казанского края.

Задачи: На примере Карла Фукса показать роль личности в истории города и родного края.

2 этап: Выбор темы экскурсии: «Роль Карла Федоровича Фукса в истории города Казани». Тема названа таким образом, чтобы постараться широко осветить роль личности К.Фукса в истории города.

3 этап: Отбор литературы и составление библиографии

Список использованной литературы при подготовке нашей экскурсии

1) М.М. Шарипов «Познавательный путеводитель по Казани» Ширм-2009г.; 2) Р. Бикбулатов «Казань. Знаменитые люди». Казань-«Заман» 2003г.; 3) М. Лисевич «История Казани глазами эрудитов».

4 этап: Определение других источников материала. К.Ф.Фукс. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении. В данном произведении, как считают многие ученые, Фукс беспристрастно и объективно рассказывает о Казанских татарах.

5 этап: Отбор и изучение экскурсионных объектов

В качестве объектов могут быть: 1. Памятные места, связанные с историческими событиями в жизни нашего края (Казанский императорский университет, где работал Фукс). 2. Здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания культурного назначения и другие постройки (Дом Фукса, могила Фукса, памятник Фуксу) 3. Природные объекты - леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения (Казанский зооботсад). итд

6 этап: Составление маршрута экскурсии. Наш маршрут: 1) Сад Фукса, 2) Казанский Государственный Университет, 3) Дом Фукса, 4) Зооботанический сад, 5) Могила К.Ф. Фукса

7 этап: Обезд (обход) маршрута. 8 этап: Подготовка контрольного текста экскурсии. 10 этап: Определение техники ведения экскурсии. 11 этап: Составление методической разработки. 12 этап: Прием и сдача экскурсии. 13 этап: Утверждение экскурсии.

Подготовка Экскурсионного маршрута очень объемная и творческая работа. Через данную работу в учениках воспитывается патриотизм, устойчивый интерес к изучению истории и культуры родного края. В процессе подготовки маршрута ребята очень много для себя открывают нового и даже к этой работе привлекают своих домочадцев. Некоторые выпускники объединения продолжают работу экскурсовода и в дальнейшей жизни.

